

4 19173.
ExA

NORDISKA MUSEET

N.H.3. Ljedsberg
Parrisholz and
Smiths and
1917 (ty.)



FÜHRER

DURCH DIE SAMMLUNGEN DES

NORDISKA MUSEET
STOCKHOLM

HERAUSGEGEBEN

DURCH

SUNE AMBROSIANI

MIT 61 ABB.



STOCKHOLM • P. A. NORSTEDT & SÖNER

Pris: 1 krona.

Väglödnngar,

utgifna af Nordiska Museet.

Svenska allmogefdelningen, I, 3:dje uppl.

af P. G. WISTRAND. 40 öre.

Afdelningen för de högre ständen,

af G. UPMARK och A. LEWIN. 60 öre.

Musikafdelningen, rum 83, af H. BOIVIE. 25 öre.

Lappska afdelningen,

rum 97—98, af N. E. HAMMARSTEDT. 25 öre.

Jaktafdelningen, rum 99, af N. KEYLAND. 25 öre.

Afd. för eldens ekonomiska användning,

rum 101—104, af S. AMBROSIANI. 25 öre.

Farmaceutiska afdelningen,

rum 113—114, af K. AHLBERG och A. KOCKUM. 1 kr.

Afd. för bokhandtverk,

rum 115, af SUNE AMBROSIANI. 25 öre.

Skidsamlingen,

rum 36, förtecknade af ERIK SKERFE. 60 öre.

Führer durch die Sammlungen des Nordiska Museet, herausg. durch SUNE AMBROSIANI. 1 kr.

Guide to the collections of the Northern Mu- seum, edited by SUNE AMBROSIANI. 1 kr.

Skansens Kulturhistoriska afdelning,

af NILS KEYLAND. 50 öre.

Skansens Zoologiska afdelning,

af ALARIK BEHM. 50 öre.

NORDISKA MUSEET

FÜHRER

DURCH DIE SAMMLUNGEN DES

NORDISKA MUSEET STOCKHOLM

HERAUSGEGEBEN

DURCH

SUNE AMBROSIANI

3 ABDR. MIT 61 ABB.

STOCKHOLM 1917

KUNGL. BOKTRYCKERIET. P. A. NORSTEDT & SÖNER
170920

Die Sammlungen der K. Leibrüstkammer, die auch im Gebäude des Nordischen Museums ausgestellt sind, werden *nicht* in diesem Führer berücksichtigt.

ZUM ERSTEN ABDRUCK.

Es ist mir nur durch Entgegenkommen meiner Kollegen am Museum, die mit den verschiedenen Abteilungen beschäftigt sind, möglich gewesen, diesen Führer in kurzer Zeit erscheinen zu lassen. Ich wünsche ihnen hier meinen besten Dank auszudrücken, besonders denen, die die Beschreibung einer grossen Abteilung abgefasst haben, Doktor G. Upmark (die Sammlungen im dritten Stockwerk) und Fräulein L. Hagberg (die schwedische Volkskunde im ersten Stockwerk).

Der Herausgeber.

ALLGEMEINE BESTIMMUNGEN.

Das Museum ist im Sommer an Wochentagen von 11—4 Uhr, Sonntags von 1—4 Uhr geöffnet. Alle Tage mit Ausnahme des Montags ist das Eintrittsgeld 50 öre, Montags 1 krone, Kinder die Hälfte.

Das Zeichnen nach den ausgestellten Stücken ist nur nach Erhalten einer Studienkarte, die in der Kanzlei zu bekommen ist, gestattet. Für besondere Vergünstigungen bedarf es der Erlaubnis des Direktors.

Schirme, Stöcke, Handtaschen sind in der Garderobe abzugeben.

Den Aufsehern ist die Annahme von Geschenken untersagt.

Toilette im Vestibule beim Haupteingang.

Die Verwaltungsräume sind in den absidialen Ausbauten des Museumsgebäude. Die Kanzlei ist durch den Eingang von der Nordseite zugänglich.

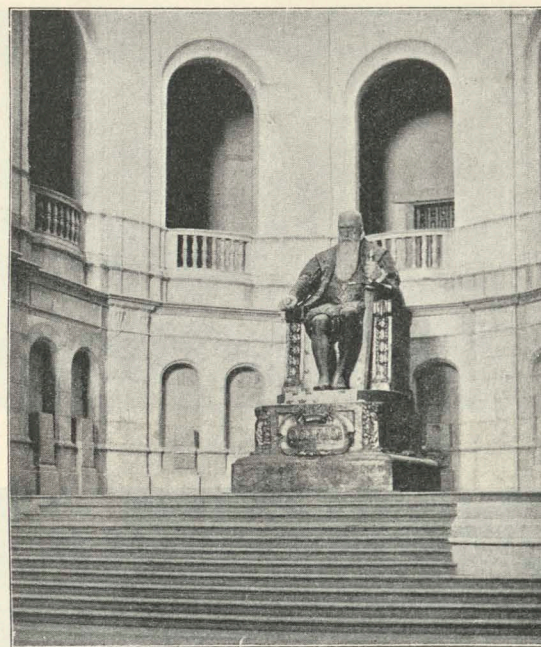


Fig. 1. *König Gustav Wasa von Milles.*

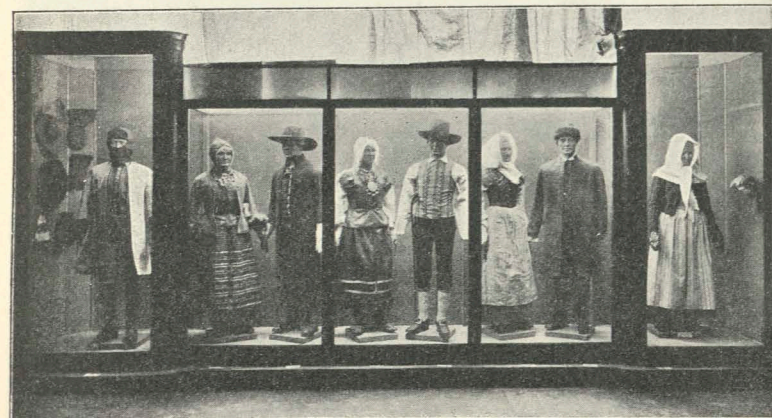


Fig. 2. *Schrank mit Trachten, Småland, Z. 9.*

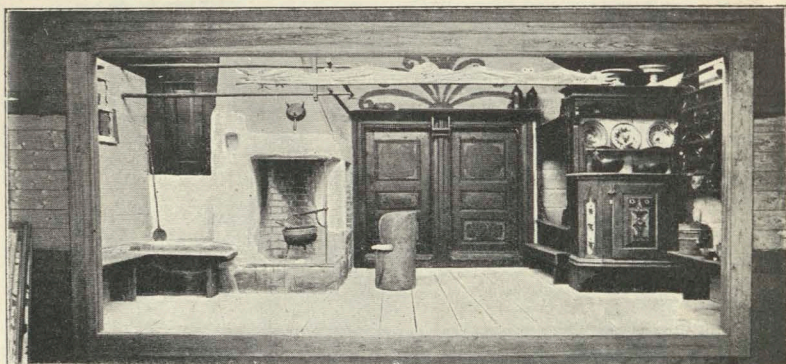


Fig. 3. *Wohnstube, Dalekarlien, Z. 28.*



Fig. 4. *Halland, Z. 11.*



Fig. 5. *Spielsachenzimmer, Z. 82.*

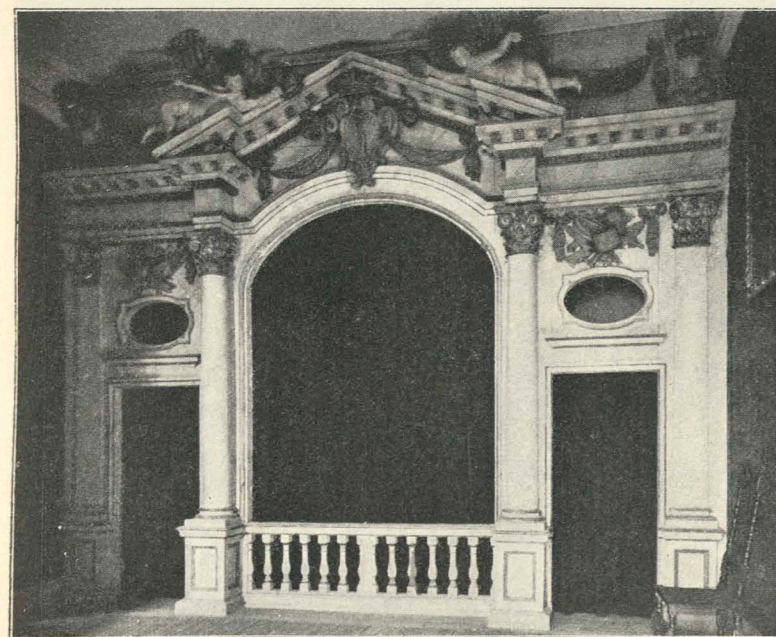


Fig. 6. *Alkovenvorderwand, Z. 52.*

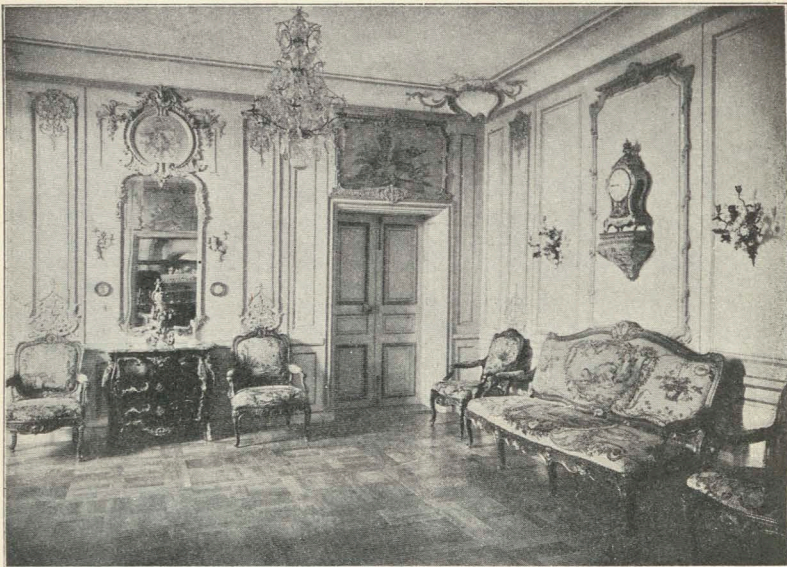


Fig. 7. Rokokozimmer, Z. 58.



Fig. 8. Interieur von 1850, Z. 76.

ZUR GESCHICHTE DES MUSEUMS.

Nordiska Museet, das Nordische Museum, wurde nach zweijährigen Vorarbeiten am 24. Oktober 1873, damals die skandinavisch-etnografische Sammlung genannt, für das Publikum geöffnet. Für die Ausstellung war ein kleines Gebäude, Drottninggatan 71, gemietet. Die Sammlung verdankt ihre Entstehung und grossartige Entwicklung der Initiative und der Energie des Doktors *Artur Hazelius*. Der Kern der Sammlung waren schon damals die Gegenstände, die ein Bild vom Leben der Bauernbevölkerung Schwedens geben sollten. Die folgenden Jahre waren Jahre des Sammelns. Stockwerke in verschiedenen Häusern wurden gemietet um die Sammlungen aufzunehmen.

Im Jahre 1880 lehnte der schwedische Staat den Vorschlag das Museum zu verstaatlichen ab. Gleichzeitig wurde die Stellung des Museums als selbständige Anstalt mit eigener Direktion geordnet und ein Verein zur Beförderung des Nordischen Museums gestiftet, der noch sehr lebenskräftig ist. Es war auch in jenen Tagen, dass das Museum seinen neuen Namen, Nordiska Museet, bekam.

In den achtziger Jahren wurde das Sammeln fortgesetzt. Die alten Hauptabteilungen wuchsen, neue entstanden. Artur Hazelius fing an den eingesammelten Gegenständen ein würdiges Heim zu verschaffen. Provisorisch wurden zwei Mietshäuser eingekauft um die Sammlungen zu beherbergen.

Mit dem Empfang eines kleinen Grundstückes im Djurgården im Jahre 1890 trat die Entwicklung des Instituts in neue erfolgreiche Bahnen ein. In wenigen Jahren wurde das Freilichtsmuseum Skansen als Abteilung des Nordiska Museet geschaffen. Eine bedeutende Arbeit wurde danach in den folgenden Jahren auf die Entwicklung dieser neuen Abteilung verwendet. Welch' ein vorzüglicher Gedanke das Schaffen eines Freilichtsmuseums gewesen ist, trat schnell hervor. Beim Einrichten derartiger Museen an anderen Plätzen wurde Skansen als Vorbild genommen.

Gleichzeitig wurde, seitdem das nötige Geld durch eine grosse Geldlotterie gesammelt worden war, das Bauen des neuen grossen

Museums angefangen. Es ist aus rötlichem Kalkstein mit hohem Granitsockel vom Architekten, Professor *I. G. Clason* in schwedischem Burgenstil des XVI. Jahrhunderts, s. g. Wasastil, errichtet worden.

Hazellius erlebte nicht das Vollenden des Baues. Er starb im Frühling 1901, 67 Jahre alt. Es dauerte noch einige Jahre, ehe der Bau so abgeschlossen wurde, dass die Gegenstände dahin überführt und die Vorarbeiten zur endgültigen Ausstellung ausgeführt werden konnten. Diese bedeutsame und verantwortungsvolle Arbeit ist vom damaligen Direktor des Museums Doktor *Bernhard Salin* geleitet und durchgeführt worden. Im Sommer 1907 gelang es die drei oberen Stockwerke zu eröffnen; im folgenden Jahre wurden 15 Zimmer im Erdgeschoss geordnet. Seitdem sind nur kleine Abteilungen des Museums geöffnet worden.

Da kein Teil der Sammlungen des Nordiska Museet geeignet war, die mächtige Halle im Zentrum des Gebäudes auszufüllen, wurde zu diesem Zwecke die Sammlungen der königlichen Leibrüstskammer von der schwedischen Staatsregierung als Deposition überwiesen. Die fordernde Aufgabe den kostbaren Schätzen der Leibrüstskammer eine würdige Ausstellung zu geben, nahm in den folgenden Jahren die musealen Kräfte und das Geld des Museums in Anspruch. Im Hochsommer 1909 wurde diese umfassende Arbeit geendet.

Ausser den Sammlungen von kulturgeschichtlichen Gegenständen gehört dem Museum eine grosse Sammlung von fotografischen Aufnahmen kulturgeschichtlicher Gegenstände, ein Archiv mit Aufzeichnungen über Volkskunde und Volksglauben und eine Fachbibliothek kulturgeschichtlicher und ethnologischer Literatur.

Im Verlage des Museums erschien früher eine Jahresschrift, *Meddelanden från Nordiska Museet*, der eine Viertel-Jahresschrift, *Fataburen*, seit 1906 folgt. Daneben erscheinen Führer der verschiedenen Abteilungen des Museums.

Sune Ambrosiani.

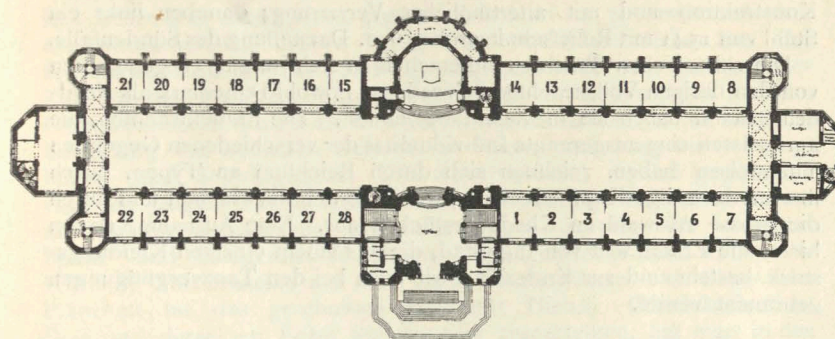


Fig. 9. Grundriss des ersten Stockwerkes.

Schwedische Volkskunde.

Die Sammlungen Schwedischer Volkskunde — die Hauptabteilung des Museums — beabsichtigen einen Einblick in die älteren volkstümlichen Verhältnisse Schwedens zu geben, wie diese vorzugsweise bei den Bauern sich gestaltet haben. Gegenstände aus Haus und Hof, Gesellschaftsleben, von häuslicher Industrie und Gewerbe, von Trachten, Sitten und Gebräuchen bilden hier eine grossartige Sammlung, die eine besonders wichtige Quelle für die Kenntnis der für das schwedische Volk charakteristischen Kultur ausmacht. Diese Sammlungen sind nach Provinzen geordnet.

Zimmer 1: Schonen. Bauernstube der Gegend von Ingelstad etwa um 1820. Über dem buntbemalten Himmelbette ein Handgriff zum Aufrichten. Links des Bettes die s. g. Gänsebank, wo die Gänse während der Brutung untergebracht wurden. Die Stube ist zum Fest geschmückt, die gewöhnlich weissgetünchten Wände sind mit leinenen Kunstgeweben überzogen, die Bänke und Stühle mit farbigen Kissen belegt und der charakteristische Tisch mit eigenartigem Geschirr zum Festessen gedeckt.

Zimmer 2: Schonen. Oben an den Wänden: Gewebe. In der Volkskundeabteilung ist jedoch bloss so viel von diesen ausgestellt um ein ungefähr vollständiges Bild der alten Kultur der verschiedenen Provinzen zu geben. Die Mehrzahl der Textilsachen sind in der Textilabteilung des Museums zu finden. Vor der Wand II

ein geschnitztes Eichenbett, gemacht 1734, aber in mittelalterlicher Konstruktion und mit altertümlicher Verzierung; daneben links ein Stuhl von 1541 mit Reliefschnitzereien, u. a. Darstellung des Sündenfalls.

Die schonischen Trachten unterscheiden sich im ganzen genommen von den übrigen Volkstrachten Schwedens. Sowohl Dänemark als Norddeutschland haben sie in vielem beeinflusst. Die Frauentrachten, die am meisten eine ausgeprägte Individualität der verschiedenen Gegenden aufzuweisen haben, zeichnen sich durch Reichtum an Typen, durch ihre merkwürdige Kopfbedeckung, wertvolle Schmucksachen und durch die grosse Auswahl an Kleidungsstücken aus. Eine Ausnahme davon bietet die Erntetracht von Ingelstad, die aus einem einzigen Kleidungsstück besteht und zur Erntezeit sowie auch bei den Tanzvergügungen gebraucht wurde.

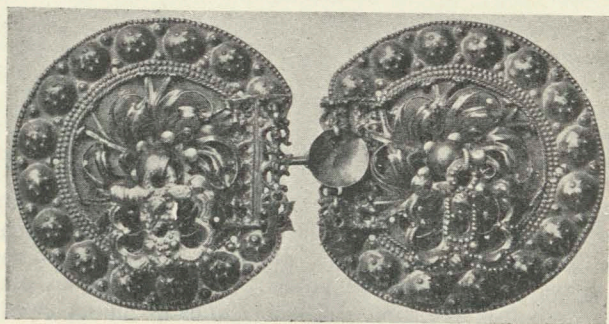


Fig. 10. Silberne Schnalle, Skånen, Z. 4.

Zimmer 3: Skånen. Freistehend mitten im Zimmer eine bemalte Truhe von 1797 zur Aufbewahrung von Kleidern etc.

Wand I rechts von der Tür: Gestelle aus Holz für Zuspeisen, Buttergestelle aus Holz, Zinn und Ton und prachtvoll verzierte Holzstellen für Gastmahle. Die s. g. Fischschüssel hat in der Mitte eine kleine Schale, die für die Sauce abgesehen ist, rund um welche die zerstückten Fische aufgelegt wurden. Rechts davon hölzerne Gewichte und links eine interessante Sammlung von Speisebrettern, welche die Grund- und Entwicklungsformen des Tellers zeigen. Die langen Bretter waren für mehrere Personen abgesehen. Das dreiteilige Bett mit der Jahreszahl 1811 an Wand II hat in der Gaststube eines Bauernhauses gestanden. Wand III: Trinkgefässe, darunter eine Menge s. g. Possenkrüge und Schnapsflaschen. Unter den Trachten ein eigenartiger Traueranzug aus Ingelstad.

Zimmer 4: Skånen. Die schonischen Frauentrachten zeichnen sich besonders durch ihren grossen Reichtum an Silberschmuck aus, der wahrscheinlich uralten Typen seine Vorbilder entlehnt hat. Im freistehenden Schranke: Schmuckgegenstände, teils gewöhnliches Zubehör der Trachten, teils Brautschmuck und Schmuck für festliche Gelegenheiten. Wand II: besonders bemerkenswert ist die stattliche Sammlung von bemalten Geräten zur Flachsbearbeitung wie Schwingblätter und Schwingböcke. Die Schwingblätter wurden gewöhnlich von den jungen Leuten ihren Schätzen angefertigt und waren darum mit bunten Bemalungen und kunstfertigen Schnitzereien versehen. Spinn- und Webgeräte, Waschbeutel, Mangelbretter zum Rollen der Wäsche; Gniadelsteine aus Glas zum Wäscheglätten. Als Glätt- oder Plättbrett tat das geschnitzte Holzbrett Dienst. Gniadelsteine aus Glas und derselben Form wie die hier ausgestellten, hat man in den Gräbern aus dem neunten Jahrhundert gefunden. Im Wandschranke, Wand III, links von der Tür s. g. Platten mit welchen Leisten und Bänder gewebt wurden. Nebst einem Weberschiffchen und Bandmesser machen sie das ganze Webegerät aus. Die Kunst, mit Platten zu weben, die schon während der Zeit der Wikinger bekannt war, ist noch heute nicht ganz in Schweden vergessen.

Zimmer 5: Blekinge. Die Bauernkultur in Blekinge scheint von der dänisch-schonischen wenig berührt zu sein. Sie zeigt dagegen mehrere Berührungspunkte mit Småland. Oben an den Wänden: schmale, längliche Tücher mit genähten Mustern, mit denen die Decke und die Wände bei festlichen Gelegenheiten geschmückt wurden.

Wand II in der Mitte: Dorfhörner mittels welcher die Gemeindevorsteher die Bauern zur Versammlung zusammenriefen.

Die Trachten von Blekinge gehören zu den elegantesten Volkstrachten Schwedens: siehe die Festtracht aus dem Härad Medelstad im Trachtenschrank an der Fensterwand. Darin auch zwei Brautkronen, von welchen die eine sich aus dem sechzehnten Jahrhundert verschreibt.

Zimmer 6: Die Inseln Öland und Gotland.

Wand I rechts von der Tür: Runen- oder Kalenderstäbe — die Vorgänger des Kalenders — an deren Seiten die Tage mit Runenzeichen eingeschnitten sind. Denkwürdige Tage sind oft mit besonderen Zeichen angegeben. Ein geschnitztes Bett zum Ausziehen im Gustavianischen Stil von etwa 1800.

Freistehend: Kasten mit hohen Füßen, Mitteldinge zwischen Truhe und Kommode, in welchen die Frauen ihre Kostbarkeiten aufbewahrten, waren sehr allgemein in den alten gotländischen Bauernhäusern zu finden.

Wand III: Bretter zum Fangen von Wanzen. — Die ausgestellte Frauentracht von Öland stammt aus den 1820-Jahren, bezeichnend für sie ist eine Art kunstvoll gewebter, langer Shawl, der über die Achseln geworfen oder auf dem Arm getragen wurde. Zu der Stubenausrüstung gehörten auch die gemalten Fenster. Bei den geborgeneren Bauern waren die Fenster beinahe immer mit kleinen gemalten Scheiben versehen, die zum Richtschmaus als Geschenk von den Gästen dargebracht wurden. Unter den oben an der Fensterwand ausgestellten, trägt eine Scheibe die Jahreszahl 1609.

Zimmer 7: Schonen. Bauernstube aus Håslöv von 1622. Das Interieur ist so dargestellt, dass die eine Längenwand der Stube und die beiden Giebeln mit dem eisernen Ofen zu sehen sind. Die Längenwand ist mit geschnitztem Holzpanel versehen, der Ofen, »Beilegerofen« genannt, ist aus Gusseisenplatten zusammengesetzt. Diese sind mit Darstellungen in Reliefbildern ausgestattet. Der Ofen steht durch eine Öffnung in der Wand mit dem Küchenherd in Verbindung. Auf dem Ofen liegt ein runder Stein, womit die Leute im Winter sich die Hände wärmten.

Im Quergang: Grosse Bauernschränke aus verschiedenen Teilen Schwedens.

Zimmer 8: Småland. Die Stube eines wohlhabenden Bauern aus Södra Vedbo, aus der ersten Hälfte des neunzehnten Jhrhs, typisch für Nord- und Mittel-Småland. Am Fenster ein charakteristischer Tisch — eine Kombination von Schrank und Tisch mit Untergerüst, wo das Tischgeschirr und das Tischtuch aufbewahrt wurden. Zu bemerken sind die s. g. »Bettenpferde«, die angebracht wurden, damit das Bettzeug nicht auf den Boden gleiten sollte. Das Bett ist nach alter Manier mit losem Roggenstroh gebettet; auf dem Boden des Bettes ein Laken, ein langes Polster mit oder ohne Kissenbezug und dazu eine Bettdecke aus Viehhaar und für den Winter ein Schaffell.

Zimmer 9: Småland. Oben an den Wänden: Wandteppiche, z. B. Fig. 12. Ein sehr interessanter Zug in der Ausstattung der schwedischen Bauernstube war das Behängen von Wänden und Decken mit Teppichen bei festlichen Gelegenheiten. An grösseren Feiertagen, besonders zu Weihnachten, wurden die Wände mit von Bauern verfertigten Malereien auf Leinenzeug oder grobem Papier behängt, gewöhnlich mit Darstellungen aus der heiligen Geschichte. Ein beliebtes Thema war die Hochzeit zu Kanaan, Zimmer 10, die klugen und die törichten Jungfrauen etc., Wand III. Selten kommen hier Bilder aus dem Volksleben vor. Die Malereien, die in ihrer Auffassung sehr naiv sind, stellen meistens die Personen im Profil und in Trachten, die aus der Zeit des Meisters sind, dar.



Fig. 11. Männertracht, Småland, Z. 9

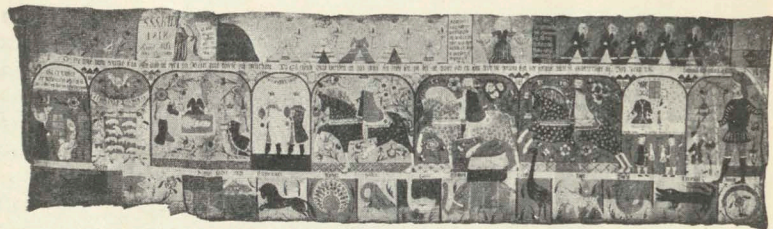


Fig. 12. Wandteppich, Småland, Z. 9.

Die alten Schränke sind hier besonders bemerkenswert. Wand I rechts: Eckwandschrank. Wand II: ein mit schönen Malereien versehener Essschrank. Wand III: Eichenschrank für das Tischgerät, aus dem Jahr 1646. Ein in Småland sehr gewöhnliches Möbel sind die Tischstühle, Wand I links, die als Esstische angewendet wurden; nach der Mahlzeit wurde das Blatt zusammengelegt, wobei die Beine die Rücklehne bildeten. In den früheren Zeiten waren Stühle selten in den Stuben zu finden, da sie durch an der Wand befestigte oder bewegliche Bänke ersetzt wurden. Zu der letzten Art gehören die Tischbänke, Wand II, zu denen allerlei Kissen, sowohl gewebte und genähte, gehören. Wand II: auf dem Schrank gekimmnete und gestrichene Holzgefäße für Weissbrei, die an Festtagen als Geschenke mitgebracht wurden. Im Wandschrank u. a. Tonflaschen aus dem siebzehnten Jahrhundert, Gaukelmasse und runde mit vier Schnepfen versehene Holzschüsseln, aus welchen man mittels eines Löffels Brantwein trank. Wand III links: Geräte, die beim Bereiten von Essen gebraucht wurden, wie Käsekästchen, Grützenformen u. a. Im Wandkasten Kuchenformen und Brostempel, mit denen das Weihnachtsgebäck gekräuselt wurde.

Am ältesten unter den småländischen Volkstrachten ist die Tracht aus der Gemeinde Unnaryd, die durch kleine Schmucksachen und die Mannigfaltigkeit der farbreichen Kleidungsstücke, sich bestimmen lässt, Fig. 11.

Zimmer 10: Småland. An der Decke ein Trauhimmel; solche wurden am Weihnachtsabend an den Decken der Stuben über dem grossen Tische aufgehängt, wo sie über die ganze Weihnachtsfeier hängen blieben. Wand I links: Hörner aus Birkenrinde; Trommeln, die bei Wolfjagd benützt wurden; rechts: Pferdegeschirr und Sättel. Wand II: geschnittene Kästchen zur Aufbewahrung von kostbarerem Eigentum der Frauen, wie Schmuck, Seidentüchern u. s. w. Im freistehenden Schranke für Småland charakteristischer Schmuck wie Schmucksachen mit einer Menge schalenförmiger Hängever-

zierungen und Ketten, weiter: Schnupftabaksdosen und -hörner. Während der Reisen wurde der erforderliche Vorrat an Schnupftabak in einer Tabaksdose, die in ihren ältesten Formen an die Pulverhörner des 17ten Jahrhunderts erinnert, mitgeführt. Im Schrank an der Fensterwand bemerkenswert unter den Trachten ist die prachtvolle Wärendstracht mit dem »Feldzeichen«, z. B. Fig. 13, einem Gürtel, der von den Bäuerinnen in Wärend zur Erinnerung an ihre im Kampfe gegen die Dänen bewiesene Tapferkeit getragen wurde.

Zimmer 11: Halland. Oben an den Wänden: Wandteppiche, unter denen einer, an der Wand III, einen Hochzeitszug darstellt. Die Möbel alter halländischer Bauernhäuser sind hier durch einige charakteristische Schranktypen, Tische und Stühle vertreten, wie auch durch den mit Schnitzereien geschmückten Lehnbankschrank aus dem Jahre 1685 an der Wand II, und den Wandschrank an der Wand II und III. Der Grosstisch, Mitte des Zimmers, wurde nur bei feierlichen Gelegenheiten angewendet, gewöhnlich nahm man seine Mahlzeiten an einem kleineren Tische, der an den geeigneten Platz gestellt wurde, ein. Zu einem wohl eingerichteten halländischen Hause gehörten in der Regel einige Stühle mit geflochtenem Strohsitz.

Der Vorrat des Bauern aus Halland an Tischgeschirr war früher sowohl gross als mannigfaltig. Ausser dem noch heute gewöhnlichen Geschirre, kamen noch allerlei merkwürdige Gefässe vor, die für die Gastmahl abgesehen waren. Die Tongefässe, Wand II, hatten nebst ihrer Aufgabe Essgeschirr zu sein auch diejenige, die Giebel der Wohnstube zu schmücken. Die grosse mit Reliefbildern und Malereien geschmückte Tonschüssel im Wandschrank war ausschliesslich Schmuckschüssel. An der Wand III: Beleuchtungsgegenstände. Im Wandschranke eine reiche Sammlung Leuchter und Tranlampen altertümlicher Formen. Wenn die Lampe angezündet war, wurde sie auf einen hohen stellbaren Fuss gesetzt, so dass das Licht nach Belieben erhöht oder gesenkt werden konnte.

Am Fensterwand: Trachten, Trachtenteile und Schmucksachen der Tracht.

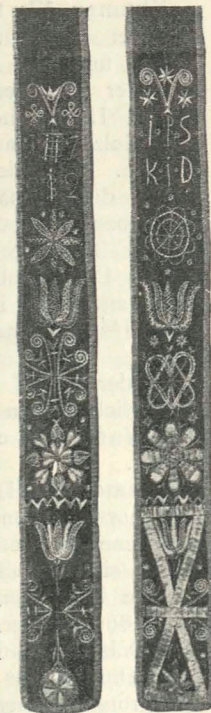


Fig. 13. Broderien an einem Brautgürtel, Småland, Z. 10.

Zimmer 12: Bohuslän. Die Textilabteilung dieser Provinz zeichnet sich durch ihre eleganten Gewebe in hochwolligem Plüsch und eine Art Doppelgewebe, die durchgehend in zwei einander stark entgegengesetzten Farben gewebt sind, aus. Wand II: besonders bemerkenswert sind die Trinkschalen aus Holz, die auf den Festtisch mit Bier gefüllt gesetzt wurden. Unter den Beleuchtungsgegenständen ist die freihängende doppelschalige eiserne Lampe mit der aus Stroh geflochtenen Lampenmütze zu bemerken. Für die Lampen wurde Tran gebraucht und ein Docht aus Flachs oder Hanf. Das Meublement in einer Stube bestand gewöhnlich aus wandfesten Betten, Bänken und Gestellen. Die bewegbaren Möbel waren sehr selten. Beispiele an der Fensterwand.

In der Mitte, freistehend, ein grosser Tisch, der ursprünglich seinen Platz in einer Ecke der Stube hatte. An der Wand III: eine Sammlung reich ausgestatteter Mangelbretter.

Zimmer 13: Dalsland, eine Grenzprovinz, ist unter starken norwegischen Einfluss gestanden. Wand I rechts: verschiedene Gegenstände für diese Provinz kennzeichnender Typen sind aus »Schnitzstein«, einem talkigen Olivien. Geräte für die häuslichen Gewerbe, wie Spindeln, die noch um das Jahr 1890 hier gebraucht wurden. Unter den Bauernmöbeln aus Dalsland sind die s. g. »Kubbstühle« zu bemerken, eine Art Lehnstuhl aus ausgehöhlten Baumstämmen angefertigt, und ein grosser Schenkschrank mit der Jahreszahl 1725. Die Trinkgefässe aus Dalsland bieten nicht wenige Neuigkeiten. Zu bemerken ist der grosse Kelch, aus dem Bier bei Begräbnissen getrunken wurde. Zu dem Tischgeräte gehören auch die im Wandpult. Wand III, ausgestellten Holzlöffel. Gewöhnlich waren die Holzlöffel mit kunstfertigen Schnitzereien versehen. In den geborgenen Bauernhäusern kamen auch Silberlöffel vor, die aber meistens als s. g. Sauflöffel gebraucht wurden, mit denen man Brantwein aus für diesen Trank hergestellten Schalen trank.

Wand III rechts: ein Armleuchter, wo der Querarm erhöht und gesenkt werden kann, war für Weihnachten und Festlichkeiten abgesehen. — An der Wand sind Holzschlösser, in welchen gar kein Stück Metall gebraucht ist, zu bemerken.

Zimmer 14: Västergötland. Interieur aus einer Kroppastube im Härad Marks. Derartige Stuben sind mit den Giebeln nach Osten und Westen gewendet. Das Fenster ist



Fig. 14. Kälenderstab mit Runen, Småland, Z. 10.

auf dem südlichen Dachabhang gelegen. Die Tür an dem östlichen Giebel führt in die Hausflur, die andere in ein Vorratszimmer. An der Flurtür ein Hünerekäfig unter einem Gestelle für Gefässe. Im Vordergrund an der linken Seite soll ein gemauerter Herd mit Backofen und daneben ein Herd seinen Platz haben. Der Webstuhl soll ein Zeuge davon sein, dass in dieser Gegend das Gewebe seit alters her die hauptsächlich Hausindustrie gewesen ist.

Zimmer 15: Dalekarlien. Interieur aus einer Bauernstube in der Gemeinde Rättvik. Die Wände haben einer Stube zugehört, die um das Jahr 1870 niedergerissen wurde. Neben dem Herd eine Nische, »die grosse Grube«, die nur für das Brennholz abgesehen ist; der Rauchfang wird durch einen Eisenpfosten mit umdrehbarem Arme, wo der Kochtopf aufgehängt wurde, getragen. Die Längswand im Fond wird in ihrer ganzen Länge von einem umbauten, mit Türen versehenem Bette, erstaunenswert alter Bauart, eingenommen. Das Bett besteht aus drei Etagen: die unterste, die am Tage durch eine Klappbank verdeckt wird, besteht aus einem Kasten, der hinein- und herausgezogen werden kann.

Zimmer 16: Västergötland. Wand I: Spindeln — die Vorgänger des Spinnrades. Die Spindel kommt schon im Bronzealter in Skandinavien vor und ist in Schweden bis in das zwanzigste Jahrh. gebraucht worden. Weiter Spinnradstöcke, um welche der Flachs, der gesponnen werden sollte, gewickelt wurde. Unter den Webegeräten sind einige Weberspulen, mit welchen der Einschlag in die Kette eingeführt wurde, und der Spannstock, womit das Gewebe während der Arbeit straff gehalten wurde. Im Wandpult: eine Serie von Bandmessern, mit welchen beim Weben von Bändern der Einschlag gemacht wurde, wobei die Bandnadel zum Webeschütz diente. Botschaftsstöcke. Wenn die Nachbarn der Gemeinde zusammengerufen werden sollten um gemeinsame Angelegenheiten abzumachen, geschah das entweder durch Herumschicken von Botschaftsstöcken oder durch Blasen in Hörner, an der Wand I, rechts. Ausser den Botschaftsstöcken hatte man allerlei Keulen und Rollen, die herumgeschickt wurden um anzugeben, in welcher Ordnung die Angelegenheiten abgefertigt werden sollten. Wand II: eine typologisch geordnete Serie von Schreinen aus den Jahren 1709—1807. Unter dem Hausgerät eines Bauern aus Västergötland nahm das Trinkgeschirr einen hervorragenden Platz ein. Wand III: auf und in dem Wandpult verschiedene Gefässe aus bemaltem Holz, u. a. Zipfelschalen mit Sauflöffeln. Im Gestell an der Fensterwand links: merkwürdiges, flaschenartiges Trinkgeschirr. Im Wandpult: Brotstempel, mit denen das Weihnachtsgebäck gekräuselt wurde. Den Weinachtsbroten wurden mächtige Eigenschaften zugeschrieben. Was

nicht verzehrt wurde, wurde in die Truhe, wo das gedreschte Korn aufbewahrt wurde, bis zum Frühling hineingelegt, und dann beim Anfang des Ackerbaues von Mensch und Vieh verzehrt um ihnen Glück zu bringen. Der grossartige hölzerne Krug in der Mitte des Zimmers gehört zu den Prachtstücken.

Zimmer 17: Västergötland. Wand I links: Beleuchtungsgegenstände. Unter den ausgestellten Möbeln sind zu bemerken: Regale und einige ungewöhnliche Stuhlformen vor der Wand II; der geschnitzte Eckschrank mit der Jahreszahl 1822; das Brettsofa vor der Wand III, der Nachfolger der Hochbank. Die Wand II ist mit gemalten Glückwünschen geschmückt. Unter den Tongefässen auf den Wandschrank, an der Wand III, ist eines der ältesten, dat. 1689, die das Museum besitzt. Im Wandschrank Trinkgeschirr aus verschiedene Material. Im Trachtschrank u. a. die Toarpstracht, die schönste und altertümlichste Volkstracht Västergötlands.

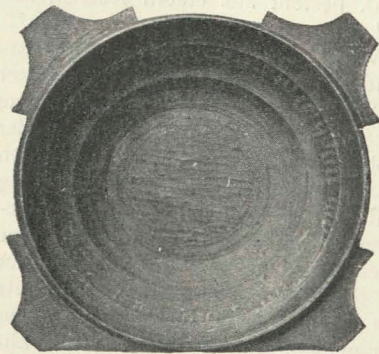


Fig. 15. Schale, Östergötland, Z. 18.

Wand I links: Beleuchtungsgegenstände. Die Laternen auf dem Fussboden haben anstatt des Glases dicht an einander waggericht liegende Gänsefedern. In den Wandkasten, Wand II, hübsche Tongefässe und Trinkgeschirr von sehr wechselnden Formen. In der Mitte eine hervorragende Sammlung von Zipfelschalen, Fig. 15. Bemerkenswert ist auch die reichhaltige Sammlung von geschnitzten und gemalten Schreinen. Vor der Wand III ein Sofa mit drehbaren Rücken; ein Hängeschrank mit einer Metallornierung nachbildenden Verzierung. In der Ecke ein Eckschrank mit Kerbschnitt. An der Wand verschiedene Schlösser aus Eisen. An der Stellwand sind zu bemerken Sonnenuhre aus Kalkstein, verschiedene Gegenstände der Dorfschaft und Kalenderstäbe.

Die hier ausgestellten Volkstrachten aus Östergötland sind aus Vånga und Skedevi. In der Männertracht gehörte immer wie in der Kirche so auch bei der Arbeit eine lederne Schürze. Die Frauenstracht aus Skedevi hat Kopftücher und Leibchen.

Zimmer 18: Östergötland.

Wand I links: Beleuchtungsgegenstände. Die Laternen auf dem Fussboden haben anstatt des Glases dicht an einander waggericht liegende Gänsefedern. In den Wandkasten, Wand II, hübsche Tongefässe und Trinkgeschirr von sehr wechselnden Formen. In der Mitte eine hervorragende Sammlung von Zipfelschalen, Fig. 15. Bemerkenswert ist auch die reichhaltige Sammlung von geschnitzten und gemalten Schreinen. Vor der Wand III ein Sofa mit drehbaren Rücken; ein Hängeschrank mit

Zimmer 19: Södermanland und Närke. Wand I: Brautschreine, in die der Bräutigam seine Geschenke legte, die bei wohlhabenden Kontrahenten aus Silbergürteln, Spangen, Seidentüchern, Handschuhen, Gesangbuch u. s. w. bestanden, und zum ersten Aufgebot der Braut von ihm eigenhändig übergeben wurden. Der Silbergürtel der Vingåker-Tracht im freihstehenden Schranke ist von mehreren viereckigen, vergoldeten, auf einem wollenen Band festgenähten Platten zusammengesetzt. Derjenige, der an den Rittergürteln des späteren Mittelalters erinnert, ist gewöhnlich in der selben Familie seit alters her geerbt. Bei den

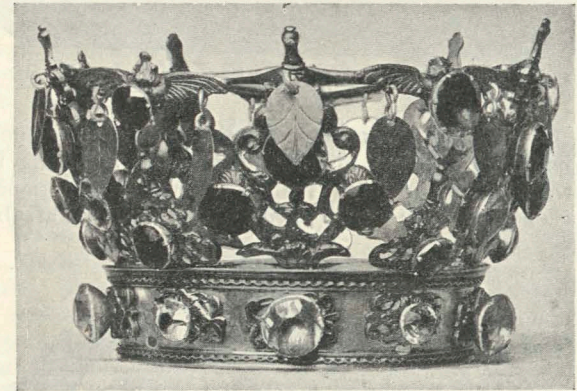


Fig. 16. Brautkrone, Södermanland, Z. 19.

Kleinbauern ist das Material nicht so kostbar gewesen, bei ihnen waren die Platten aus Zinn gemacht. Ging man in die Kirche, so steckte man das Gesangbuch in die Handschuhe, die so eng waren, dass man sie nicht anziehen konnte, sondern sie nur als Prunk gebrauchte. An der Beutelschnur hingen teils zwei Seidenbeutel, um Löffel, Messer, Gabel, Verlobungsring u. s. w. aufzubewahren, teils ein freihängendes Nadelhaus und ein Klappmesser an einer Kette.

Die Trachten aus Vingåker und Österåker, die einander sehr nahe stehen, gehören zu den ältesten schwedischen Volkstrachten.

Vor der Wand III unter den Gegenständen aus Närke ein Dorftrummel.

Zimmer 20: Upland, der alte Hauptwohnsitz der Sween, ist eine volkreiche Landschaft nördlich von Stockholm. Wand I: Kalenderstäbe, Stöcke der Dorfältesten und andere Gegenstände der Dorfschaft.



Fig. 17. *Kästchen, Upland, Z. 20.*

Wand II: im linken Wandschrank: ein Pfriemen mit Runenschrift. Eine Reihe von Kätschen mit altertümlicher Ornamentik u. a. das abgebildete, Fig. 17. In ihren Truhen hatten die Bauerinnen häufig solche Kästchen um ihre wertvolleren Schmucksachen aufzubewahren,

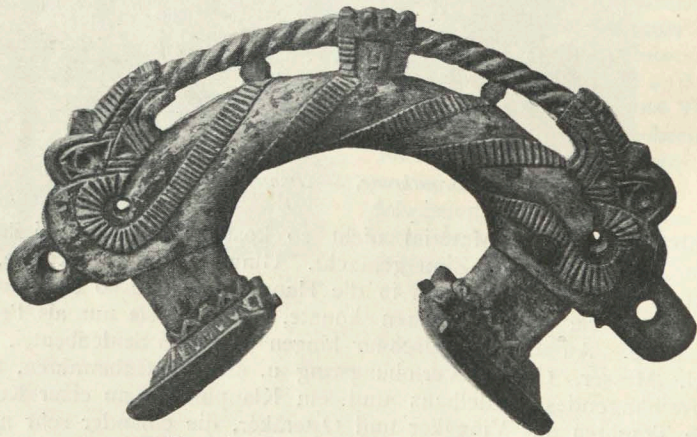


Fig. 18. *Bogengerüst, Upland, Z. 20.*

rechts aus Birkenrinde gemachte Kleinsachen. In der Mitte vor der Wand eine altertümliche Truhe aus Buchenholz in einer Konstruktion ausgeführt, die in Schweden selten, in den Alpenländern häufiger vorkommt; oben an der Wand einige Schlüsselfiedel, ein in dem nördlichen Upland noch gebrauchtes Instrument (nähere Erleuterungen

siehe Zimmer 83 und Fig. 45). Im rechten Wandschrank Bauernkeramik und Trinkschalen aus Holz. Auf dem Fussboden ein Tellergerüst mit Holztellern; Holzkästchen, in denen man den Mundvorrat z. B. beim Segeln mitbrachte. Unter den Äxten gibt es auch eine mit einem Hakenkreuz, welches hier vielleicht wie gewöhnlich ein heiliges Zeichen, vielleicht den Stempel der Eisenhütte ist.

Wand III: eine Sammlung geschnittener und gemalter Bogengerüste. Zwischen diesen das älteste, das bisher in Besitz des Museums gekommen ist, aus dem Jahre 1638, Fig. 18. An diesen findet man die für den östlichen Teil Uplands besonders kennzeichnende Verzierung, die so viele altertümliche Züge darzubieten hat. Fensterwand: zwei Trachten von Häfverö, die letzten Bauerntrachten, die in Upland getragen wurden sind. An der Wand: zwei bemalte und geschnitzte Harken, die einmal ein Geschenk des jungen Mannes an seine Geliebte gewesen sind; drei ausgezeichnete Teppiche, »ryor«, in einer in dieser Landschaft gewöhnlichen Technik.

Stellwand, freistehend: eine ausgewählte Sammlung von Spinnradstöcke, z. B. Fig. 19, und Spannstöcken mit einem für den Küstengemeinden eigenartigen Ornamentik. Sie sind von den Schiffsjungen während ihren Segelfahrten gemacht und eine liebevolle Arbeit ist an ihnen niedergelegt. Einige der ältesten sind mit Jahreszahlen aus dem siebzehnten Jahrhundert versehen.

Zimmer 21: Hälsingland. Neustube aus Delsbo, die eigentlich eine Gast- und Feststube war, doch gewöhnlich auch zum Aufbewahren von Bettwäsche und anderen Mobilien benutzt wurde. In dieser Stube wurde die Hochzeit gefeiert, hier wurden die Neugeborenen getauft, hier lagen die Verstorbenen auf der Totenbahre. Das Zimmer ist mit einer Plafonddecke versehen, was in den Bauernhäusern selten vorkommt. Die Decken- und Wandmalereien sind von einem Maler der Gegend in der ersten Hälfte des 18ten Jahrhunderts



Fig. 19. *Spinnradstock, Upland, Z. 20.*

ausgeführt. Die Fenstergläser sind klein, eingeleitet. In der linken Ecke steht die mit einem Schrank an der freien Kurzseite versehene Bettstelle. Der Tisch ist von einer altertümlichen Form. Daneben eine Bank mit beweglicher Rücklehne. Im übrigen sind altertümliche Stühle, ein hellblauer, blumenbemalter Schrank, eine Standuhr von für diese Gegend typischer Art, verschiedene Geschirr und Hausgeräte hier ausgestellt.

Zimmer 22: Gästrikland. Neustube aus Valbo. An den Wänden auf Leinen gemalte Tapeten, die biblische Temata und Allegorien widergeben; aus dem Jahre 1783.

Zimmer 23 Värmland. Die Hauptmasse der Bevölkerung ist germanischen Ursprungs, seit dem sechzehnten Jahrhundert sind Finnen (Mongolen) aus Finnland dann und wann eingewandert und in den grossen Wäldern eingesiedelt. In dieser Provinz begegnet man Kultureinflüsse von Västergötland, Norwegen und Nordskandinavien.

Unter den Möbeln vor der Wand II sind die Eckschränke zu bemerken. Eines der ausgestellten Grabkreuze aus Schmiedeeisen ist mit hangenden Schilden mit Namen verschiedener Verstorbenen aus derselben Familie versehen. Es ist also ein Denkmal der Sippe, ein Gegenstück zu jenem Bäumen in den Wäldern, wo man die Totenbretter befestigte. An der Wand III u. a. eine Sammlung Deichselbolzen, die aus dem Geweih des Ellentieres gemacht und mit reicher Ornamentik versehen sind.

Im Trachtenschränk einige Trachten aus Östervallskog, auf deren Farbe norwegischer Einfluss stark bemerkbar ist. Auf der freistehenden Stellwand Trinkgeschirr in vielen Formen aus Holz; unten gekimte Standkannen zum Aufbewahren des Bieres.

Wand I: die fennische Kultur ist sehr primitiv. Die Gegenstände ähneln sehr denjenigen auf derselben Kulturstufe des Mutterlandes, siehe Zimmer 47. Birkenrinde ist für Kleinsachen wie Schuhe, Flächen, Ranzen ein oft verwendetes Material. Die Schränke sind nur Teile eines ausgehöhlten Baumstammes; die Stühle sind gewöhnlich ohne Lehne.

Zimmer 24: Västmanland. Hier sind viele grössere Möbel exponiert, wie Schränke, Eckschränke Regale, eine Bettstelle mit aus Spänen geflochtenen Seiten, ein Sofa, ein Tisch mit balusterförmigen Beinen, ein Esstuhl und andere Stühle, von denen zwei mit Schubkasten versehen sind. Wand III rechts: Käseformen für in verschiedener Weise produzierte Käse. An der Fensterwand: Bauernkeramik mit einzigen um die Mitte des achtzehnten Jahrhunderts datierten Gegenständen zu bemerken; rechts viele aus Messing gemachte Kleinsache. In dieser Landschaft haben sie viele Verbreitung auch unter den Bauern bekommen, weil hier Skultuna, ein seit lange

bestehendes Messingwerk, gelegen ist. — Die Männertracht aus Fellingsbro im Trachtenschränk wurde von einigen noch im Anfang der 1880-Jahre getragen.

Zimmer 25: Dalekarlien. Wand: I rechts von der Tür Geräte zur Bearbeitung des Flachses, daneben allerlei Spindeln und Spinnradstöcke von einer für diese Landschaft eigenartiger Form. Die rechts unten im Wandschränk ausgestellten Geräte sind für das Flechten von Bändern, ein hier oft vorkommendes Hausgewerbe abgesehen.

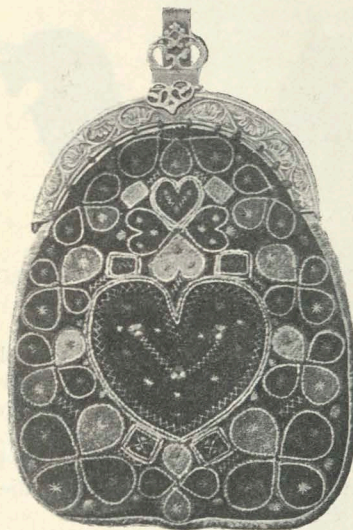


Fig. 20. Aussentasche, Dalekarlien, Z. 25.

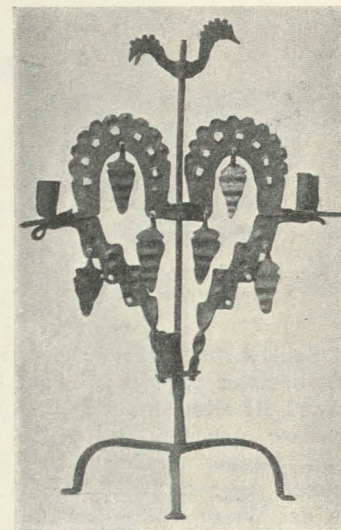


Fig. 21. Leuchter, Dalekarlien, Z. 25.

Fensterwand: eine reichhaltige Ausstellung von Bogengerüsten und Zaumzeug. Auf dem Fussboden Schneeschuhe aus Eisen für Pferde, die an die Füsse befestigt wurden, wenn man über leicht gefrorene Sumpfe oder Schneekruste fuhr. Wand III: rechts von der Tür zweiarmige Leuchter, Fig. 21, aus Eisen, und durchbrochene Laternen. Im Wandschränk einige Holzachen mit Runenschrift aus dem Kirchspiel Älfdalen, wo noch vor einige Jahrzehnte eine aus den germanischen Runen herabstammende Schrift neben die landesübliche bekannt war. Im Wandschränk: links von der Tür Flaschen aus Rindenstreifen oder Viehhorn für Salz, die mitgeführt wurden, wenn man sich zu den Sennhütten begab. Im Wandpult daneben

ein Brothobel mit der Jahreszahl 1676. Solche wurden zum Hobeln vom harten Brot benutzt. Eine grosse Seltenheit ist wohl die Sammlung von Notbrot aus dem Jahre 1868 und von aus Spreu und Rinde gebackenem Brot. Rindenbrot wurde lange in Schweden gebacken. Dazu gebrauchte man bloss die innere feinere Rinde der jungen Fichten.

Wand II: im Wandschrank Trinkgeschirr. Dazwischen solche wie Fig. 23 angibt, und auf dem Fussboden Schenkkannen, von denen die älteste aus dem Jahre 1644 stammt.



Fig. 22. Trinkgefäss aus Silber, Dalekarlien, Z. 25.



Fig. 23. Trinkgefäss, Dalekarlien, Z. 25.

Stellwand, freistehend, gegenüber Wand I: Kalenderstäbe und Kerbhölzer; gegenüber Wand II Ellenmasse und Besmer; gegenüber Wand III »Keulen« und Holzspäne mit Aufzeichnungen, nach welchen gewisse Arbeiten zwischen den Bauern im Dorfe verteilt worden. Die Besmer zeichnen sich durch ihre merkwürdige Form und hohes Alter aus. Die Kerbhölzer sind wahre Geschlechtstafeln, die in der Wiege neben dem Kopfe des Kindes befestigt wurden.

Zimmer 26: Dalekarlien. Zu der älteren Stubeneinrichtung gehörten auch die an der Decke dieses Zimmers aufgehängten »Kron«-stangen. Gewöhnlich gab es in jeder Stube zwei solche, die das Zimmer in drei Abteilungen von verschiedenem Range teilten. Der anspruchsloseste Teil war zwischen der Tür und der ersten Stange. Wenn ein Verbrechen begangen wurde, hatte man verschiedene Strafsätze, je nach dem Platz in der Stube wo das Verbrechen geschah. Die kleinste Strafe wurde erhoben, wenn das Verbrechen zwischen der Tür und dem früher in der Mitte der Stube liegenden Herde begangen worden war; eine strengere wenn es an der Feuerstätte und die strengste wenn es zwischen dem Herd und der Giebelwand begangen wurde.

Oben an den Wänden Malereien, die bei festlichen Gelegenheiten als Wandschmuck in den Stuben gebraucht wurden.



Fig. 24. Frauentracht aus Ål, Dalekarlien, Z. 27.

Wand I: im Wandschrank links neben verschiedenen Schmucksachen silberne Brautkronen, Trachtenteile und Sonnenuhre; rechts von der Tür Tongefässe mit bunter Glasur, darunter eines aus dem Jahre 1644 — das älteste datierte Stück dieser Art im Besitz des Museums; Trinkgeschirr aus Silber, Fig. 22; ausserdem Kauharz, das noch heute hier ein sehr beliebtes Genussmittel ist; im Pultkasten Löffeln aus Holz u. a. viele, die bei Hochzeiten zum Scherzen gebracht wurden. Wand II: Tellerschrank; Kinderkörbe — zum Tragen der Kleinen an den Rücken. In der Ecke rechts eine grosse Bettstelle, bemalt und geschnitzt im Bauernbarock. Wand III: Waffen wie Armbrust und Äxte. Die letzteren sind die gewöhnlichsten Bauernwaffen des sechzehnten und siebzehnten Jahrhunderts gewesen. Sie wurden immer mit der Schneide vorwärts getragen. Der Bauer hielt den Axthammer in der Hand und gebrauchte den Stiel als Stock. Eine jüngere Zeit haben sie, als sie ihre Bedeutung als Waffen verloren haben, in Spazierstöcke umgewandelt.

Im freistehenden Schranke der Wand I gegenüber, brodierte Taschen, u. a. Fig. 20; der Wand III gegenüber, Brusttücher mit Schwarzbroderien, die in vielen Kirchspielen eine sehr beliebte Ausschmückung der Frauentracht sind. Im Trachtenschrank vor der Fensterwand; Proben von der Volkstrachten aus verschiedenen Kirchspielen. In jedem von diesen, die in Dalekarlien gross wie kleine Herzogtümer in fruchtbareren Gegenden sind, hat sich die Tracht eigenartig entwickelt. Jedermann, Mann wie Frau, hat besondere Trachten für Wochentagen und Sonntagen, für die grossen kirchlichen Feiertagen, für Hochzeit und Trauer, für Winter und Sommer gebraucht. Die Garderobe eines wohlhabenden Bauers oder Bauernfraues ist darum sehr umfassend gewesen. Die exponierten können also nur ein mangelhaftes Bild vom Reichtum der Trachten in dieser Provinz geben. Die selbständige Natur des hier lebenden Volkes hat bewirkt, das man hier in vielen Gegenden die seit alters her übernommenen Trachten noch trägt, z. B. die Aufseherinnen im Museum tragen die Trachten ihrer Heimat. — Die Kleinen tragen gewöhnlich Trachten von derselben Form und mit denselben Schmucksachen wie die der Gewachsenen. Exponiert sind in diesem Zimmer Trachten aus Leksand, Boda, Rättvik, Mora, Orsa und Särna.

Zimmer 27: Dalekarlien. Im Trachtenschrank setzt die Ausstellung von Volkstrachten fort. Hier sind die Kirchspiele Transtrand, Malung, Järna, Äl, Fig. 24, Näs und Gagnef durch Trachten repräsentiert. An der Decke »Kron«-stangen wie im vorigen Zimmer. Oben an den Wänden Bauernmalereien mit Motiven aus dem Volksleben von grossem kulturhistorischem Interesse. Die abgebildete, Fig. 25, trägt die Inschrift: »Die Mädchen heben die Braut, nachher die

Frauen. Das ist der Langtanz in Mora.» Vor den Wänden verschiedene Stühle von eigenartigen Formen. Vor der Wand II ein Tellerschrank, wo das feinere Tischgerät und Trinkgeschirr aufgestellt wurde. Freistehend ein rotbemalter Tisch altertümlicher Form.



Fig. 25. Hochzeitsszene, Dalekarlien, Z. 27.

Zimmer 28: Dalekarlien. Stube aus einem grösseren Bauernhofe in der Gemeinde Lima. Die Feuerstätte enthält einen Backofen mit seiner »Grube« in einer Nische vor der Mündung des Ofens und einen offenen Herd. Oben auf dem Ofen ein sehr beliebter Schlafplatz. Die Gestelle um die Feuerstätte werden gebraucht um darauf Kleider zu trocknen.

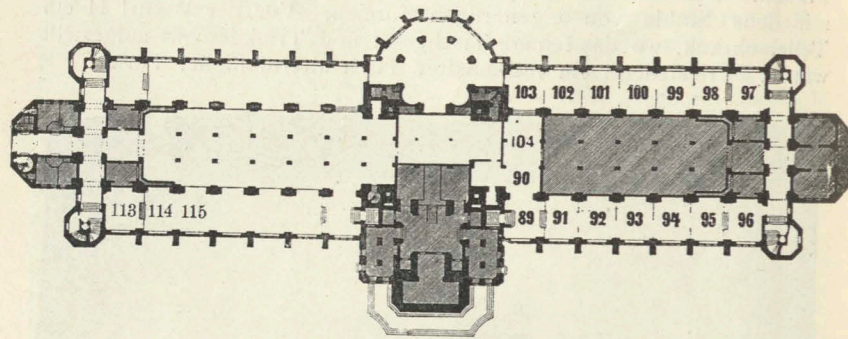


Fig. 26. Grundriss des Erdgeschosses.

Im Erdgeschoss fährt die Abteilung für schwedische Volkskunde fort, Zimmer 89—96. Daran folgen die Abteilungen für lappländische Volkskunde, Zimmer 97—98, Jagd und Fischfang, Zimmer 99—100, und die Verwendung des Feuers, Zimmer 101—104. In einem anderen Teil des Erdgeschosses befinden sich die Abteilung für Apotheke, Zimmer 113—114, und für Buchhandwerk, Zimmer 115. Ein grosser Teil des Stockwerkes ist noch nicht geöffnet.

Schwedische Volkskunde.

Zimmer 89: Ausstellung einzelner grösseren Gegenstände.

Zimmer 90: Auf dem Tisch längs der Wand III Modelle von Feuerstätten, die zusammen mit denen in den Stuben Skansens die gewöhnlichsten Formen der schwedischen darstellen sollen. Rechts ein Herd, der bloss aus einem Kreise von Steinen in der Mitte des Fussbodens des Hauses besteht. Links davon der primitive Ofen; weiter nach links vier Öfen die mehr entwickelte Stufen in der Geschichte des Ofens representieren. In der linken Ecke ein Modell eines Teiles eines kleinen Bauernhauses aus Västergötland, wo die Feuerstätte aus einer Kombination von drei offenen Herden besteht. Die erste ist mit einem Backofen verbunden, der zweite ist ein Herd für Speisebereitung, der dritte nur für Beleuchtung.

Freistehend auf einem Tisch der Modell einer schonischen Bauernstube. Unter dem gerade nach oben offenem Rauchgang ist ein Raum gross wie ein kleiner Zimmer, in welchem ein Winkelherd aufgebaut ist. In der Langseite die Öffnung nach dem Backofen, der so gross wie ein Häuschen ist, rechts die Öffnung zum Beuchkessel, links diejenige zum Beilegerofen.

Freistehend auf einem Tisch ist der Modell mit einem Feuerhaus und einem Milchspeicher aus einer Sennhütte in Älfdalen, Dalarna. Jedes Haus ist in seiner Art ein Representant der einfachsten Hausformen, die noch in Schweden zu sehen sind.

Auf dem Tische vor der Wand II ein Modell einer Fischerbude auf dem Strande mit geschützter Bootstelle. Das Original, das auf einem Inseln in den Stockholmer Scheeren steht, ist so alt, dass das Meerwasser der Landerhöhung wegen sich von ihm zurückgezogen hat. Man kann also die Anlage nicht mehr benutzen.

Zimmer 91: Gästrikland. Wand I: die ältesten Tische waren Scheiben aus Holz, die man nach dem Benützen an der Wand aufhängte. Hier ist ein Klapptisch, der längs der einen Seite an der Wand befestigt ist, ausgestellt. Der freie Teil ist von einem Bein mit Schraubenvorrichtung aufgehalten. In der Mitte des Zimmers eine verzierte Tischplatte, die früher frei auf Böcken gelegen hat. Trotzdem diese Platte 83 cm breit ist, besteht sie dennoch aus einem Stück. Die Platte trägt die Jahreszahl 1590.

Oben an den Wänden: Wandteppiche. Der grosse oben an der Wand I ist aus dem Jahr 1639 und mit Darstellungen aus der heiligen Geschichte versehen, die mit den Wandmalereien aus dem Ende des Mittelalters, die man in den kleinen Kirchen dieser Gegend findet, verwandt sind. Die anderen Wandteppiche sind viel jünger und nicht von Bauernmalern ausgeführt. Mehrere bieten doch grosses Interesse, da die dargestellten Personen in ihren ausgeprägten, lokalen Volkstrachten dargestellt sind.

Wand IV u. a. ein grosser, charakteristischer Essschrank, geschnitzt und gestricken.

Wand V: Pultkasten: Löffel aus Holz, Geduldarbeit. Sie wurden von den jungen Leuten gemacht und ihren Geliebten geschenkt. Ein Mädchen, das sehr beliebt war, bekam viele solche Löffel, die sie dann in ihre Truhe in eine besondere Löffelhecke setzte. Das Mädchen, das viele Löffel hatte, wurde von den anderen beneidet. Die hier ausgestellte Löffelhecke ist eine wahre Kunstarbeit. Das ganze wie auch die Kette ist aus einem Stück geschnitzt.

Zimmer 92: Hälsingland. Wand III. Dorfstäbe, die als Würdigungszeichen gebraucht wurden, und »Dorfkeulen«, mit denen die Bauern des Dorfes zur Versammlung gerufen wurden. Regale,

in denen die Silbergeräte wie z. B. Becher eines wohlhabendes Hauses aufgestellt waren. Möbel mit für diese Gegend charakteristischer Bemalung. An der Wand u. a. ein gemeinsames Futteral aus Blech für mehrere Kreidepfeifen mit daranhängenden Tabaksdosen.

Wand IV: im Pultkasten Silberlöffel, mit welchen man aus den Silberschalen wie den im Wandschrank über dem Pultkasten aufgestellten Branntwein schöpfte. In diesem Wandschrank auch ein mit mittelalterlichen Verzierungen versehenes Horn aus Holz — ein sehr seltenes Stück.

Vor der Fensterwand: Schrank mit Volkstrachten aus verschiedenen Gemeinden. Die Teile der Frauentracht aus Bjuråker sind fast ganz und gar aus Leder. An der Hinterwand u. a. der schönste Gürtel im Besitze des Museums, um das Jahr 1600 gemacht. Auf einer Scheibe u. a. Schnallen, die hier nicht in der Stadt sondern von gewandten Bauern auf dem Lande zugefertigt worden sind. Die brodierten Handschuhe sind wie die Sachen, die eine entwickelte Fertigkeit voraussetzen, nicht Hausarbeit, sondern wurden von Frauen, welche die Verfertigung solcher Handschuhe als Hausindustrie betrieben, angekauft.

Zimmer 93: Jämtland, das an Norwegen angrenzt, hat in gewisser Hinsicht starken kulturellen Einfluss aus diesem Lande erfahren.

Fensterwand: auf dem Fussboden ein grosser Mörser von Holz, in welchem Rinde u. a. gestossen wurde. Daneben ein ungewöhnlich grosser Teigtrog aus einem Stück und Trinkgeschirr aus Holz in Vogelgestalt, ähnliche auch im Wandkasten.

Im Pultkasten Notbrot aus Fichtenrinde und ein wenig Mehl, daneben Materialien zu diesem Brot. Links Butterformen mit Verzierungen, auseinandergelegte an der Wand, geschlossen auf den Fussboden, siehe Fig. 27. Wand III: Kalenderstäbe, die eine andere Einteilung als die Südschwedischen haben, nämlich das Jahr in zwei Teile — in ein Sommerhalbjahr $^{14}/_4$ - $^{14}/_{10}$ und ein Winterhalbjahr $^{14}/_{10}$ - $^{14}/_4$ — eingeteilt. Hier auch ein jüngerer Stab mit gewöhnlichen Buchstaben anstatt Runen um die Goldenzahl zu bezeichnen.

An der Wand IV u. a. zwei Wiegen, in denen die Frauen in einem schräg über den Rücken liegenden Tau ihre Kleinen trugen. Von der Wand Stühle aus merkwürdig verwachsenen Stämmen, der eine mit Ästen, die einen Hundekopf und -Schwanz vorstellen; der andere in der Form eines Backenzahnes.

Zimmer 94: Härjedalen. Vor der Wand I: ein grosses Taufbecken, das nach der Tradition als Taufstein im Dorfe Lillherddal angewendet wurde, bevor Härjedalen eine schwedische Provinz wurde. Nachher bekam das Dorf seine eigene Kirche, und diese Kufe

wurde dann zum Aufbewahren von Mehl angewandt. Die Ausstattung des Deckels gleicht derjenigen der Runensteine und ist im 12ten Jahrhundert ausgeführt. Im Pultkasten: Holzlöffel, so vielseitig geschnitzt, dass man nicht mit ihnen essen konnte. Dazu waren sie auch nicht abgesehen. Sie wurden oft bei den Hochzeiten verteilt und gaben Anlass zu vielem Spasse. Im Wandschrank: Bauernkeramik und Trinkgeschirr aus Holz. Vor der Wand II: eine

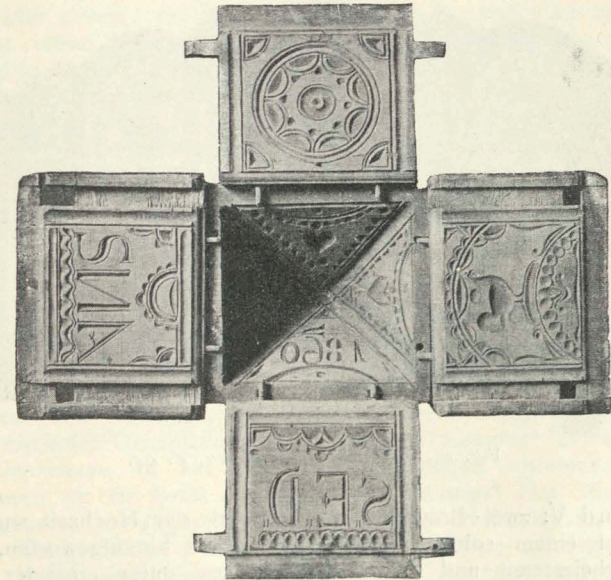


Fig. 27. Butterform, Jämtland, Z. 93.

gemalte und geschnitzte Bettstelle zum Ausziehen, Fig. 25. An der Wand III: Glückwünsche, die dem Brautpaar am Hochzeitstage dargebracht wurden und in dem Zimmer, wo das Hochzeitsessen stattfinden sollte, aufgehängt wurden. An der Wand IV: eine Art Schneeschuhe, die gebraucht wurden um nicht in den Schnee einzusinken.

Fensterwand: Schrank mit Trachten aus Jämtland und Härjedalen. Zu diesen Trachten gehörte eine merkwürdige Fussbedeckung. Auf dem Fussboden sind zu sehen: Rindenschuhe, eine Art Holzschuhe und für die Männertracht aus Lillherddal Schneeschuhe aus Schaf-

haut, die über das gewöhnliche Schuhwerk gezogen wurden. Links, Brauttracht — eine Herrschaftstracht mit sehr merkwürdigem Haarputz. Nach der Trauung wurde die Braut in ihre s. g. Jungmuttertracht gekleidet, die für jede Gegend besondere Volkstracht für neuverheiratete Frauen.

Zimmer 95: Medelpad und Ångermanland. Möbel, wie Schränke, Standuhren u. s. w. mit ausgeprägter Lokalcharakter. Vor

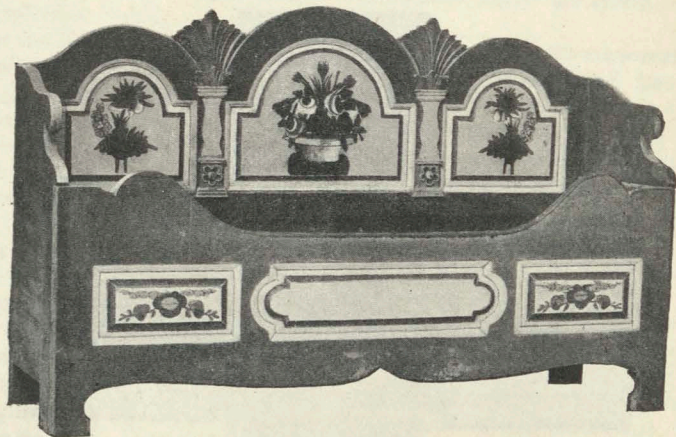


Fig. 28. Bettstelle, Härjedalen, Z. 94.

der Wand V: zwei Brautstühle. Während der Hochzeit wurde die Braut auf einem solchen Stuhle in die Luft hinaufgeworfen, wobei die Verheirateten und die Unverheirateten unter einander wetteiferten es zu vollbringen. Früher hatte man im Gegensatz zur Gegenwart nur wenige Stühle in einer Stube. Deshalb war solch ein Lehnstuhl von grosser Bedeutung.

Zimmer 96: Väster- und Norrbotten. Vor der Wand III: Bank mit drehbarer Lehne, so dass die Bank nachts in ein Bett verwandelt werden konnte. Eine buntbemalte, rote Bettstelle. Wand IV: Spinn-, Webe- und Mangelgeräte. In der Mitte vor dieser Wand eine geschlossene, mit Türen versehene Bettstelle in zwei Etagen. Unten schliefen die Eltern, oben die Kinder. Freistehend: bemalte Truhen. Oben auf der Stellwand: Körbe aus geflochtenen Wurzeln.

Zimmer 97, 98. Lappländische Volkskunde.

Die Lappländer sind ein nomadisierendes ural-altaisches Volk, das seit alters her die nördlichen Teile der skandinavischen Halbinsel, Finnlands und Russlands bewohnt. Der Hauptteil der Sammlungen stammt von den schwedischen Lappländern. Da die Lappländer ausser von Jagd und Fischfang hauptsächlich von Rentierzucht leben, müssen sie jährlich umfangreiche Gebiete mit ihren Rentierheerden durchwandern um ihnen Futter zu verschaffen. Die karglichen Naturverhältnisse haben die Entwicklung der Lappländer in kultureller Hinsicht verzögert, so dass sie weit hinter ihren südlichen Nachbarn geblieben sind. Durch lebhaft Beziehungen haben sie doch vieles von diesen gelernt, nicht nur in Bezug auf neue Geräte, sondern auch in geistlicher Hinsicht. Was sie so zu verschiedenen Zeiten übernommen haben, ist bei ihnen Jahrhunderte hindurch in einer ursprünglichen Weise, nachdem es bei den Skandinaviern vergessen worden war, aufbewahrt worden. Darum besitzt die lappländische Etnologie für die Kulturgeschichte Schwedens ein besonderes Interesse.

Zimmer 97: Fensterwand: Ein Lappländer aus Luleå lappmark (Regierungsbezirk) in einer schlittenartigen Pulka von einem Rentier gezogen. Die Pulka ist, was selten vorkommt, längs der Oberkante mit geschnitzten Ornamenten versehen und mit Rentierhorn beschlagen. Der Ziehriemen ist am Kiel des bootförmigen Schlittens und dem Bugriemen an der Brust des Rentieres befestigt. Das Tier ist nach einer neueren Art angeschirrt. Die in demselben Zimmer an mehreren Stellen ausgestellten zinnengeschmückten Geschirre wurden auch in dieser Weise den Tieren angelegt. Das Rentier wird mit einem einzigen Zügel, der aus Lederriemen mit eingeflochtenen Rentiersehnen hergestellt ist, gelenkt. In der Hand hält der Lappländer einen kurzen Stab, mit dem er in der Luft ficht um das Tier anzutreiben.

Im Wandkasten links vom grossen Wandschrank und in den Wandkasten, Wand II, Rentiergeschirre aus den XVIten und XVIIten Jahrhunderten, kunstvoll mit Zinndrähten in verwickelter Technik geschmückt. Ein aus Rentiersehnen verfertigter Faden (siehe Pultkasten unten) wird mit Zinndraht umspinnen und dann auf dem Geschirr mit kaum sichtbaren Rentiersehnen festgenäht. Im Pultkasten: Spindeln und Spindelrollen; Scheiben aus Rentierhorn, die bei der Herstellung der Zinndrähte gebraucht werden; Feuerzeug; Bärenzähne, als Amuletten angewendet.

Wand II: unter dem Pultkasten Fragmente eines mit Fichtenwurzeln zusammengefügten Kahnes; links: Stäbe. Einige endigen in kleinen Schaufeln, die zum Suchen nach Rentnietmoos unter dem Schnee angewendet werden, andere in Speerspitzen, zur Verteidigung gegen Wolf und Bär. Unten: Speerspitzen und Scheiden dazu. Rechts: Fahrstäbe (siehe den fahrenden Lappländer), einige mit Schrammeln. Im Pultkasten: Kerbhölzer, die als Rechentafeln bezüglich der Rentnietheerden verwendet werden.



Fig. 30. Kasten von geflochtenen Wurzeln, Lappland, Z. 98.

Fig. 29. Zaubertrommel, Lappland, Z. 98.

Wand I: Wandkasten: Taschen aus Rentnietfell und andere Geräte um Essen zu transportieren; Gürtel mit Beschlag aus Zinn und Silber; Beutel für Geld, Tabak oder Löffel. Pultkasten: Messer mit Scheiden und Griffen aus Rentniethorn, Holz oder Birkenrinde. Bemerkenswert für den Geschmack der Lappländer ist die charakteristische Ausschmückung der Griffe und Scheiden. Unter dem Pultkasten einige »seitar«, heilige Steine, welchen die Lappländer Geweih, Fische u. a. opfern.

Wand III: Geräte zum Herstellen und Aufbewahren der Speisen. Trinkgeschirr.

Zimmer 98: Fensterwand: Trachtenschränk. Trachten aus verschiedenen Gegenden des schwedischen und norwegischen Lapp-

lands. Auf dem Fussboden Zaubertrommeln, Fig. 29, mit hammerförmigen Schlegeln aus Horn.

Wand I: oben Gerippe der Hauben, die die norwegischen Lappländerinnen (siehe die am nächsten stehende Figur im Trachtenschränk) tragen. Im Wandkasten zinnbrodierte Trachtenteile.

Wand II: an der Wand Tragsattel für Rentniet, Geräte zum Bereiten der Rinde der jungen Fichten. Im Pultkasten: Verschiedene



Fig. 31. Kragen mit Silberschmuck, Lappland, Z. 98.

Geräte aus Rentniethorn; u. a. zum Weben. Unter dem Pultkasten Ranzen aus Birkenrinde.

Wand III: einige Schlitten, »pulka«, »akkia«, gegen die Wand aufgerichtet, oben Zügel; links: verschiedene Teile des Zaumzeuges; rechts Web- und Spinngeräte und Taue aus Fichtenwurzeln oder Rentnietsehnen, nebenbei Rohmaterial dazu. Geräte zum Bearbeiten des Holzes.

Wand IV: an der Wand Flaschen und Kasten aus geflochtenen Wurzeln, Fig. 30, aus Holz u. s. w. Bemerkenswert sind die drei Flaschen mit schön verzierten Wänden aus Renntierhorn. Auf dem Fussboden Kasten zum Aufbewahren von Geld und den wenigen Wertsachen, die ein Lappländer besitzen kann.

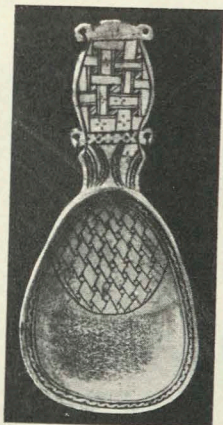


Fig. 32. Löffel, Lappland, Z. 98.



Fig. 33. Lachsgabel, Lappland, Z. 100.

Wand V: an der Wand hängende Wiegen; Packkisten, welche zusammengebunden eine an jede Seite des Renntieres gehängt werden.

Schrank, freistehend: Wandkasten mit Silberschmuck, reich geschmückte Kragen, Fig. 31. Unter den Schmuckgegenständen gibt es auch solche, die Motive aus dem Mittelalter und der Renaissance aufzuweisen haben. Im Pultkasten: schön verzierte Löffel aus Renntierhorn, Fig. 32. Wandkasten: silberbeschlagene Gürtel, Nadeltaschen, die an die Gürtel gehängt werden. Schmuckgegenstände; Spangen aus Renntierhorn; Pfeifenreiniger; Trinkschalen; Löffel und Zündholzbehälter; Futterale aus Renntierhorn und anderen Materialien.

Zimmer 99, 100. Jagd und Fischfang.

Zimmer 99: Oben an den Wänden: Proben von Geräten, die bei der Wolfsjagd benutzt wurden. Wenn Wölfe in früheren Tagen eine Zeitlang eine Gegend heimgesucht hatten, wurde die Bevölkerung aufgeboten, um die Wölfe zu vernichten. Trotzdem man verhältnismässig viele Menschen zur Verfügung hatte, um die Wölfe zu den Schützen zu treiben, war das nicht genügend, sondern es wurden mit Bildern bemalte Stofflappen und Wolfsnetze ausgehängt, um die Wölfe zu den Jägern zu scheuchen.

Auf dem Tisch vor der Fensterwand und auf dem Tisch mitten im Zimmer eine Sammlung von Modellen, welche zeigen, wie die meisten der gewöhnlichsten selbstfangenden Gerätschaften aussahen und im Freien angeordnet waren. Der primitive Mensch hatte durch ein Generationen hindurch betriebenes Studium sich eine eingehende Kenntnis vom Leben und den Gewohnheiten der verschiedenen Tiere, die mit ihm in den Wäldern lebten, verschafft. Mit Hilfe der so errungenen Erfahrung konstruierte man die Fanggeräte, wie sie sich am besten für jedes Tier eigneten.

An mehreren Stellen im Zimmer Scheeren aus Eisen, die grossen für Bären und Wölfe, die kleinsten für Hasen. An verschiedenen Wänden Speere, die auf der Jagd auf Bär und Wolf gebraucht wurden. An der Wand II u. a. Spurlaternen, unten auf dem Fussboden das Modell von einem Floss mit Schlingen um Seevögel zu fangen.

Wand IV: im Wandkasten und auf den Fussboden Trachtenteile und Geräte, die zur Winterzeit an den Küsten des Bottnischen Meerbusens bei der Jagd auf Seehunde auf dem Eise gebraucht wurden. Hierzu gehört der lange Schneeschuh mit Gestell für das Gewehr und Schiesschirm. Dieser letztgenannte, wie auch die Kleider, waren weisslich gefärbt um eine schützende Gleichheit mit dem Meereiseis zu bekommen.

Fensterwand: Schiesswaffen. Einige Armbrüste mit Bogenspanner von verschiedenen Modellen; Pfeile dazu. Unter den Gewehren verschiedener Art ist das kolossale Gewehr, das bei Wildgansjagd angewendet wurde, zu beachten.

An der Wand I allerlei Geräte, die zur Ausstattung eines Jägers gehören oder solche, die beim Herstellen der Ammunition in älteren Zeiten gebraucht wurden. Schlingen mit denen kleinere Vögel gefangen wurden. Auf dem Tisch unter Glas Bulwane. Die meisten haben ihre Anwendung bei der Seevogelsjagd gefunden.

Zimmer 100: An der Fensterwand: Fischgabeln und einige Fischgabeleisen. Auf dem Tisch vor dieser Wand, Fischreusen und Käfige aus gespaltenen Zweigen, Weidenzweigen oder geflochtenen Wurzeln um Fische oder Krebse zu fangen. Unter dem Tisch Gabeleisen; mehrere sind mit Holzschafft, der im Boote festgesetzt wurde, wenn man sich nachts auf den Fischfang mit Fackeln begab, versehen.

Wand III: eine Sammlung von Netzen und Geräten, die alle aus ein und derselben Fischerbude eines Fischerdorfes in Tjust, nördl. Småland, erworben sind. Die tiefsten Netze sind für den Strömlingfang; die freihängende Reuse wurde im Frühling angewandt um Hechte am Ufer zu fangen. Die aus schmalen Stäben angefertigten Bottiche werden zum Fangen von Aalen, wenn sie die Küste entlang wandern, gebraucht.

Wand IV: Fischkasten aus Holz, worin die gefangenen Fische aufbewahrt wurden, bis sie verkauft werden konnten. Die Form ist für die Ostküste Schwedens charakteristisch. Auf dem Tisch unter anderem: Geräte um Netze zu stricken. Im Wandkasten allerlei Haken und Angelblei. Unter dem Tische einige Modelle von Fischerböten.

Zimmer 101—104. Heizung und Beleuchtung.

Allerlei Gegenstände, die in irgend einer Weise mit dem Feuer und dessen Anwendung zu tun haben.

Zimmer 101: Wand I: in einem der Pultkasten allerlei Feuerzeug, im anderen Lichtscheeren mit ihren Brettchen. An der Wand Feuerzeug, die wie Steinschlösser eines Gewehres aussehen, mit oder ohne Wachsstapelgestell; Wachsstapelgestelle.

Wand II und III: im Wandkasten Lichtstoffe wie getrocknetes Holz, Kiene und Kienfacheln und allerlei Lichte u. a. aus Harz, Pech oder Talg. Wand III: auf dem Fussboden vor der Wand Kienenhälter aus Eisen und Holz; freihängend links: eiserne Hälter für Beleuchtung mit getrocknetem Holz, rechts Kronleuchter für Talglichte. An der Wand: hängende Leuchter aus Eisen; vor diesen auf dem Fussboden Standleuchter mit hohem Fuss.

Wand IV: Lichtarme, sowohl einfache aus Eisen, wie auch prachtvolle aus getriebenem Messing, die aus grösseren Kirchen herkommen; Wandleuchter.

Tisch in der Mitte des Zimmers mit verschiedenen Lichthältern, die bei den Bauern in vielen Provinzen Schwedens vormals im Gebrauch waren. Ringsum den Fuss des Tisches Laternen mit Wänden aus verschiedenen Materialien um das Licht durchzulassen.

Vor der Fensterwand: einige grosse zylindrische Öfen aus Gusseisen und den Schornstein aus demselben Material.

Vor der Wand IV: die ältesten — aus der späteren Hälfte des sechzehnten Jahrhunderts — im Besitze des Museums sich befindende Eisenöfen. Sie können entweder Beileger oder Windöfen sein. Wenn sie auch mit plattdeutschen Inschriften versehen sind, können sie dennoch in Skandinavien fabriziert sein. Die Ofenform beschreibt sich sicher aus Norddeutschland.

Im **Zimmer 102** setzt die Serie von Eisenöfen fort. Vor der Fensterwand rechts hat der älteste in Norwegen bei Fossum fabriizierte Eisenofen seinen Platz. Vor der Wand II: andere Eisenöfen des siebzehnten Jahrhunderts. Der eine mit der Inschrift: »Gegossen von Cortt Scharffen 1616« gibt seinen deutschen Ursprung an. Vor der Fensterwand, links von der grossen Cheminée ein Eisenofen, der mit Backsteinen angebaut ist, also eine Art von Eisenkachelofen.

Der grosse Kamin aus einem Palaste in Stockholm, aus den 1670er Jahren, ist mit den Wappen der Familien Lillie und Stenbock versehen. Drinnen im selben sind drei Eisenplatten aufgestellt. Die grösste ist ein Teil eines ungewöhnlich grossen Eisenkachelofens aus Ulfunda in der Nähe von Stockholm gewesen. Dieses Schloss gehörte dem berühmtesten der schwedischen Feldmarschällen im dreissigjährigen Kriege, Lennart Torstensson. Die Eisenplatte ist mit den Wappenschilden Torstenssons und seiner Gattin geschmückt.

An verschiedenen Plätzen im Zimmer Bettwärmer, Kohlenbecken und andere Gestelle für denselben Zweck.

Auf dem Tisch in der Mitte Leuchter, die in Kirchen oder in den höheren Gesellschaftsklassen benutzt wurden. Die ältesten aus dem sechzehnten Jahrhundert auf der Kurzseite gegenüber dem Fenster. Weiter nach rechts hin Exemplare aus verschiedenen Zeiten bis zur Mitte des neunzehnten Jahrhunderts. Ringsum den Tischfuss allerlei Laternen, mehrere von grossem kunstgewerblichem Interesse. — Laternen sind ausserdem an mehreren Plätzen im Zimmer zu finden.

Wand III: links primitive Lampen aus Eisen für Tran. Auf dem Tisch einfache für verschiedene Lichtstoffe, wie auch aus wertvolleren Materialien ausgeführte, die mit den Verbesserungen und Erfindungen der letzten 100 Jahre versehen sind. Freihängend: einige Laternen und Kronleuchter, die meisten für Lichte, zwei für Öllampen.

In diesem Zimmer fängt auch die Reihe von Kachelöfen an. Es ist zu bemerken, dass viele solche auch im dritten Stockwerk ausgestellt sind. Die ältesten Kacheln im Besitze des Museums auf der

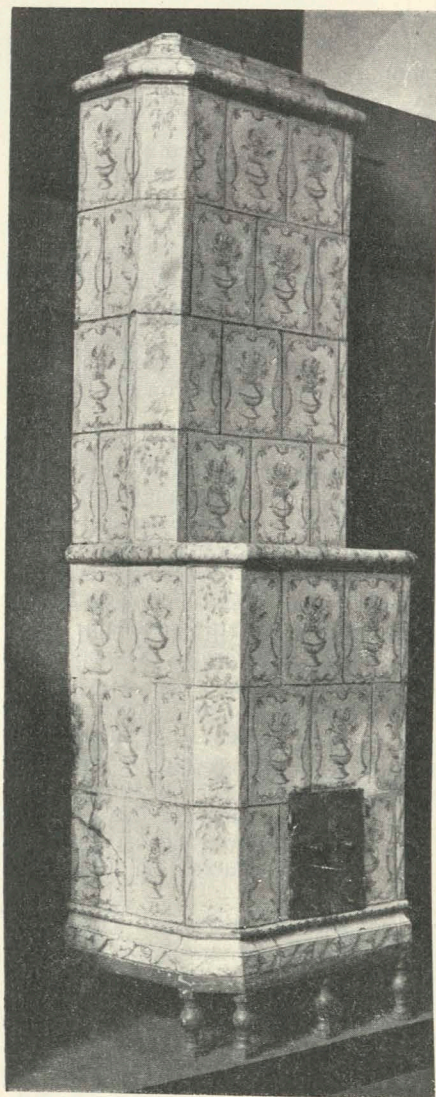


Fig. 34. Kachelofen, 1750, Stockholm, Z. 103.

Stellwand im Zimmer 103 an der Kurzseite, dem Fenster gegenüber.

Im **Zimmer 102**, Wand II, der älteste vollständige Kachelofen, den es im Museum gibt, zweifellos eine Stockholmer Arbeit um das Jahr 1700. Die Kacheln sind wie die meisten hier aus dem siebzehnten Jahrhundert kleine quadratische und grünlasierte.

Vor der Wand IV einige Kachelöfen aus der ersten Hälfte des achtzehnten Jahrhunderts. Zu dieser Zeit hatte die Fabrik Rörstrand in Stockholm zu arbeiten angefangen. Hier fing man damals an auch die Kacheln nach dem Muster holländischer Fayencen zu dekorieren. Rechts: eine Nachbildung, datiert 1748, damaliger Rörstrandsöfen, in Östergötland von einem Töpfer gemacht. Er ist vielfarbig gemacht. Die Figuren sind in schwedische Bauerntrachten gekleidet.

Die **Zimmer 103** und **104** räumen hauptsächlich Kachelöfen und Kacheln aus der Zeit nach 1750 ein.

Zimmer 103: Fensterwand, Wand I und II: Kachelöfen Stockholmer Arbeit. An der Stellwand Kacheln mit wenigen Ausnahmen von Stockholmer Arbeit. Die ältesten aus dem sechszehnten Jahrhundert auf der Kurzseite dem Fenster gegen-

über, auf der Langenwand gegenüber der Wand III Kacheln aus dem siebzehnten Jahrhundert, mit Ausnahme der blauen und weissen, die aus Rörstrand 1725—1745 herkommen. An der Langenseite gegenüber der Wand II Kacheln aus der Blütezeit Rörstrands 1750—1770.

Wand III: zwei wahrscheinlich in Hamburg fabrizierte Öfen. Der grosse in der Mitte stellt nur einen Rekonstruktionsversuch dar. Der Eisenkachelofen links zeigt wie man in einer norwegischen Eisenhütte die Formen der norddeutschen Portiköfen nachzuahmen versucht hat. Die in diesem Zimmer ausgestellten Eisenöfen stammen aus derselben Zeit wie die Kachelöfen. Die meisten sind in Norwegen gemacht.

Zimmer 113—115: Spezialausstellungen gesammelter Werkzeuge aus verschiedenen Gewerben.

Zimmer 113, 114: Pharmazeutische Abteilung. **Zimmer 113:** Wand I: Teile einer Apothekeeinrichtung, Schalter und Rezeptur, von der K. Apotheke am Schloss Drottningholm, aus dem letzten Teil des achtzehnten Jahrhunderts. Die in den Fächern ausgestellten Gefässen und Büchsen stammen aus verschiedenen Apotheken in Schweden. Beinahe alle sind in den Stockholmer Fayencefabriken Rörstrand und Marieberg in der letzteren Hälfte des 18ten Jahrhunderts gemacht.

Vor den Wänden II und III links Geräte aus Apothekerlaboratorien. Wand IV in einer Nachbildung eines Schalters Kasten und Gefässe aus Holz und Fayence, die aus der Apotheke des berühmten schwedischen Chemikers Carl Wilhelm Schéele in der Kleinstadt Köping stammen. In den Montern ist eine reichhaltige Sammlung von der in Schweden gedruckten pharmazeutischen Literatur ausgelegt.

Zimmer 114: Ladeneinrichtung einer Apotheke im Stile der s. g. Gotik des Königs Oscar I (in der Mitte des 19ten Jahrhunderts) aus Lidköping. Die Gefässe und Büchsen aus allen Teilen Schwedens sind grösstenteils aus dem neunzehnten Jahrhundert. — U. a. zu bemerken einige hübsche Reiseapotheken.

In beiden Zimmern oben längs den Wänden mehrere Apothekenschilder, die älteste aus dem Ende des achtzehnten Jahrhunderts.

Zimmer 115: Buchhandwerk. Fensterwand: links an der Wand und im Pultkasten Geräte, teils alte, teils noch in einer Schrift-

giesserei benützt. An ihrer Seite alles was man in einer Setzerei mit menschlicher Arbeitskraft braucht. In der Mitte des Zimmers Werkzeuge für das Buchdrucken, so die Buchdruckerpresse, die beinahe vollständig aus Holz wahrscheinlich im achzehnten Jahrhundert gefertigt ist. Eine modernere Presse, nach Lord Stanhope genannt, ist vor der Wand II ausgestellt.

Vor der Wand I drei Tische mit zugehörigen Geräten, derer einer von einem Kupferstecher, zwei von Lithographen gebraucht worden sind. Oben an der Wand einige Abzüge von Arbeiten der ehemaligen Künstler-Besitzer. Rechts nach einem Original hergestellte Reproduktion in vielfarbiger Lithographie, oben die Steine, mit welchen die Lithographie gemacht ist. Vor der Wand II eine hölzerne Presse für Kupferdruck, die aus einer alten Stockholmer Druckerei stammt. An der Wand Proben von verschiedenen Arten Kupferstiche und Ätzungen, von Druckflächen aus verschiedenen Zeiten seit dem Anfang des siebzehnten Jahrhunderts. Rechts eine Papiersammlung aus der Mitte des achtzehnten Jahrhunderts und an der Querwand ganz moderne Druckpapiere.

Wand III: hier ist alles, was in einem altertümlichen Buchbinderei vorhanden war, ausgestellt. An der Wand alte Vorsetzpapiere und Proben des Ausschmückens der Buchbände aus den letzten drei Jahrhunderten.

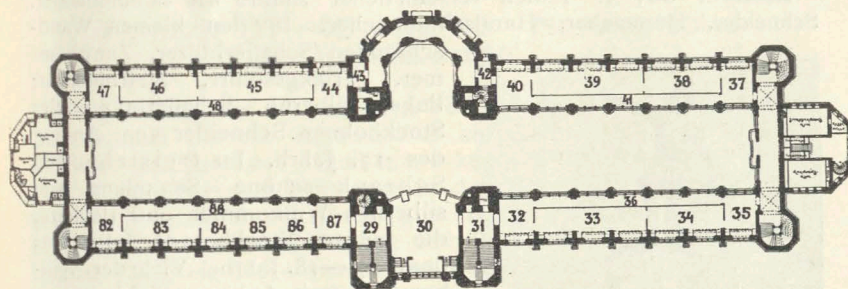


Fig. 35. Grundriss des zweiten Stockwerkes.

Zimmer 32–33. Zunftgegenstände.

Die Zünftliche Organisation des Handwerks wurde schon im späteren Teil des Mittelalters nach deutschem Muster in Schweden eingeführt. Die Blütezeit des schwedischen Zunftwesens fällt doch erst in das 17.–18. Jahrh.; im Jahre 1846 wurde das Zunftwesen in Schweden gesetzlich aufgehoben. Die ältesten in den Sammlungen des Museums aufbewahrten Gegenstände stammen aus dem Anfang des 17. Jahrhunderts.

Das schwedische Zunftwesen blieb lange unter deutschem Einfluss, wie es u. a. die zahlreichen deutschen Inschriften auf schwedischen Zunftgegenständen zeigen. In ganz Nordeuropa war die deutsche Sprache die internationale Zunftsprache, in demselben Sinne wie Latein die Sprache der Kirche und der Gelehrten und die französische Sprache die der Diplomaten war.

Von den ersten Tagen des Bestehens des Museums hat man mit besonderem Fleiss alles gesammelt, was die Zünfte berührt. Die Zunftabteilung des Museums ist deshalb eine wirklich bedeutende; zu den hier ausgestellten Gegenständen schliesst sich eine grosse Sammlung von Urkunden, Protokollbüchern u. s. w. an.

Jedes Amt — die Versammlung der Meister eines gewissen Handwerks — oder Gesellschaft hatte eine oder einige Laden, wo sie ihre Habe aufbewahrten, z. B. die Protokoll- und Rechenschaftsbücher, silbernes Trinkgerät, Siegel, Stempel u. s. w.

Zimmer 32: Laden u. a. m. der Metall- oder Lederarbeiter: Schmiede, Kupferschläger, Goldschmiede, Gerber u. s. w. Freistehend: vier reich gearbeitete Laden der Kleinschmiede in Stockholm. Am Fenster: Lade der Goldschmiede in Karlskröna.

Zimmer 33: I. Laden verschiedener Zünfte wie Schuhmacher, Schneider, Hutmacher, Handschuhmacher. In den kleinen Wandschränken Schafferhölzer, Zunfthä-



Fig. 36. *Willkomm der Tischlergesellen, 1724, Z. 33.*

Zimmer 34: Ausstellung nur aus Eisen verfertigter Gegenstände von technischem oder kunstgewerblichem Interesse; zu bemerken u. a. die reiche Sammlung Stockholmer Wirtshausschilder.

Zimmer 35: wechselnde Ausstellungen von neuerworbenen Gegenständen.

Zimmer 36: eine umfassende Ausstellung von Skien, Schneeschuhen u. s. w. aus verschiedenen Gegenden.

schränken Schafferhölzer, Zunfthämer, Trinkgeschirr, Sparbüchsen; links, silberne Schafferhölzer der Stockholmer Schneider vom Anfang des 17. Jahrh. Im freistehenden Schrank schöne Sammlung von silbernen Willkommen und Bechern, die meisten Stockholmer Arbeit aus dem 17.—18. Jahrh. Viele der Willkommen mit Anhängeschildern, von neugewordenen Meistern gestiftet. Wenn die Anzahl der Schilder gross genug geworden war, wurden diese niedergeschmolzen und aus dem Silber ein neuer Becher gemacht. Becher, Fig. 36, mit deutscher Inschrift: »Die Tischler und Sceffter Gesellen aus ihren Schilden Liesen mich zu einem Becher bilden. A:o 1724.«

In Pultkasten vor den Fenstern Zunftsiegel mit Abzügen.

Zimmer 33: II. Wandschrank, links, mit Meisterstücken der Posamentierer des 18. Jahrh. Wandschränke mit Schafferhölzern u. dgl.

Zimmer 33: III. Wandschrank, links, mit Proben aus der obengenannten grossen zünftlichen Dokumentsammlung, Meisterbriefe, schön gebundene Protokollsbücher der Buchbinder u. a.

Im freistehenden Schrank: Willkommen und Becher aus Zinn.

Zimmer 37—45 und 48. Norwegische Volkskunde.

Die Abteilung der norwegischen Volkskunde ist nach einem anderen Gesichtspunkt als die schwedische aufgestellt, weil ihre nächste Aufgabe komparativen Studienzwecken zu dienen ist. Da so viele Gegenstände aus Norwegen in den Besitz des Nordiska Museet gekommen sind, ist es doch gleichzeitig gelungen hier ein gutes Bild der Geschmacksentwicklung und der hervorragenden kunstgewerblichen Fähigkeit des norwegischen Bauernstandes darzustellen. Die vielen, schön verzierten Sachen zeigen, wie tief die künstlerische Tätigkeit in den bauerlichen Kreisen wurzelte. Der Reichtum der ornamentierten Gegenstände hat es auch gestattet in dieser Abteilung viele Gruppen typologisch zu ordnen.

Im Zimmer 37 fängt die Ausstellung mit Gegenständen aus dem nördlichen Norwegen an, und je weiter man in den Ausstellungsraum vordringt, desto weiter nach Süden liegt die Provinz, die das Ausstellungsmaterial geliefert hat. Die am besten representierten Landesteile sind Telemarken in Bratsbergs amt und Gudbrandsdalen in Kristians amt. Gleichartige Gegenstände werden in verschiedenen Gegenden gebraucht. In diesem kurzen Führer können wir nur mehr bemerkenswerte Gegenstände aufführen, die übrigen müssen wir leider mit Stillschweigen übergehen.

In **Zimmer 37** an den Wänden II, III, wie in **Zimmer 38**, an der Wand I, ist eine schöne Sammlung von reich geschnitzten und gemalten Hängegestellen exponiert, z. B. Fig. 37. Hier wie in den folgenden Zimmern sind Proben von verschiedenen Trinkgeräten, z. B. Fig. 38, exponiert. Oft sind sie geschnitzt, gewöhnlich vielfarbig bemalt, nicht selten mit Jahreszahl, und einer Inschrift, die Notizen vom Besitzer oder einen Trinkspruch enthält, versehen. Sie stammen aus der Zeit vom Ende des sechzehnten bis zum neunzehnten Jahrhundert. Oft findet man, dass altes Geschirr mit neuer Dekoration ein- oder vielfach versehen worden ist. Vor der Wand III, Z. 38, auf einem Schranktisch ist eine grosse Schale ausgestellt. Bei Gebrauch war diese »Bolle« mit Bier gefüllt, auf der Oberfläche schwammen die kleinen hölzernen Trinkschalen, die jetzt neben der grossen ihren Platz auf dem Tisch haben. Die kleinen Trinkschalen werden »Bierhähne« oder »Biergänse« genannt, je nachdem der Griff den Kopf eines Hahnes oder einer Gans darstellt. In den verschiedenen Zimmern dieser Abteilung sind meistens hübsche Varianten derartiger Trinkgefässe zu sehen. Neben diesen begegnen wir auch anderen Formen, z. B. kleinen runden, becher- oder kelchförmigen, Z. 39, erste Stellwand.



Fig. 37. Hängegestell, Norwegen, Z. 37.

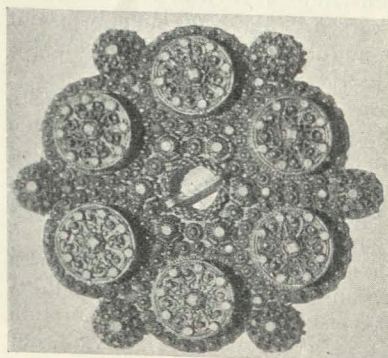


Fig. 39. Silberspange, Norwegen, Z. 38.

Übrigens gibt es viele andere, denen man es augenblicklich ansieht, dass Gegenstände aus dem eleganteren Kunsthandwerk hier als Vorbild gedient haben. Z. B. im Eckgestell zwischen den Fenstern, Z. 38, findet man hölzerne Nachbildungen von den rheinländischen Krügen aus Steingut, der Silber- oder Zinnkannen des siebzehnten und der Seidel aus ostindischem Porzellan des achtzehnten



Fig. 38. Trinkhahn, Norwegen, Z. 38.

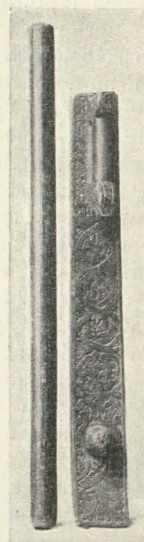


Fig. 40. Mangelbrett, Norwegen.

Jahrhunderts. Hier sind auch allerlei Typen von Schenkkannen zu sehen.

Freistehend vor der Wand II, Z. 38, fängt eine im Zimmer 39 fortgesetzte Reihe von Stühlen an, die beobachtet zu werden verdienen. Die letzten der Reihe sind »kubbastolar«, Stühle, die aus einem Stück gemacht sind. In ihre Sitze sind oftmals Menschenzähne eingetrieben. Der letzte Stuhl in der Reihe, im Z. 39, ist ein hochmittelalterlicher mit einem Tier in Hochrelief ringsum den Fuss.

Zimmer 39: Wand I: eine Serie typologisch geordneter Waffenäxte, Bergmannsäxte aus Kongsberg und mit jenen verwandter Stöcke. Eine solche Axt war die Waffe, die der Bauer immer bei sich trug, bis diese Sitte durch Gesetze in der Mitte des achtzehnten Jahrhunderts verboten wurde.

An den Pfeilerwänden zwischen den Fenstern eine sehr repräsentative Sammlung von Kalenderstäben.

In den Giebelkasten der beiden grossen Schränke, wie auch in verschiedenen Pultkasten vor den Fenstern Silberschmucksachen verschiedener Art, am meisten der Frauenkleidung angehörend. Mehrere von diesen sind in Silberfiligranarbeit ausgeführt, z. B. Fig. 39, und manche sind von künstlerischem Standpunkte aus das Beste, was jemals in dieser Art in irgend einer Bauernkunst zu Stande gebracht worden ist. In letztgenannten Giebelkasten gibt es auch zierlich geschmückte, mit Beschlägen versehene Trinkhörner aus dem Mittelalter. In denselben grossen Schränken sind auch Trachtenteile mit Stickereien und verschiedene Webereien ausgestellt. In einem von diesen Pultkasten gemalte Holzskulpturen, die Braut und Bräutigam mit Gefolge zu Pferd darstellen.

Zimmer 40: In einem der Pultkasten vor dem Fenster u. a. Pulverhörner mit eingravierten Ornamenten und Szenen aus der heiligen Geschichte oder den altnordischen Sagen. Vor der Wand II ein grosser Tisch mit einigen prächtigen »Boller«. Vor der Wand III geschnitzte Körbe, in die die Wolle beim Kratzen gelegt wurde. Oben auf der Stellwand ein Dreimaster, einst in einer Kirche als Votivgabe aufgehängt. In den Kirchen der Küstengemeinden findet man oft solche Schiffe, die gewöhnlich von Personen, die aus Seenot gerettet wurden, geschenkt worden sind.

Aus dem Zimmer 37 führt eine schmale **Passage 41** direkt in das Zimmer 40. Hier sind einige mehr oder weniger voluminöse skulptierten Holzgegenstände aufgestellt. Es gibt hier einige reich ausgestattete Pfosten, die als Gerippe für die Speicher dienten. Ein vollständiger Speicher ist in Skansen zu sehen, Vastveitloftet. Es gibt hier ausserdem andere ornamentierte Teile von Bauten. Näher hin

zum Zimmer 40 steht eine Reihe reich geschnittener Vorderseiten von wandfesten Betten. Übrigens Truhen und Eckschränke, in denen der Bauer in alter Zeit seine Kostbarkeiten aufbewahrt hielt.

Zimmer 44: An den Wänden wie am Wandgestell geschnittene und bemalte Pferdegeschirre: Kummerte und Bogengerüste. Die letzteren sind in dieser Gegend mit kleinem Hängeschmuck aus Eisen versehen, welcher tönte, so bald das Pferd sich in Bewegung setzte.

Zimmer 45: Im Pultkasten vor dem ersten Fenster Pulverbörner und Schnupftabak-Flaschen. Unter den Sitzmöbeln vor der Wand II sind zu bemerken teils eine frühmittelalterliche Bank, deren Rückenlehne mit zwei Löwenköpfen schliesst, teils ein Stuhl, aus derselben Zeit wie die Bank herstammend, der mit polychromen Ornamenten in Relief auf den Aussenseiten später versehen ist.

In Wandkasten am Giebel des grossen Schrankes ein reich beschlagenes, kleineres Trinkhorn und eine Auswahl von Bauerschmucksachen aus Silber. Rechts im Wandkasten auf der Langseite des Schrankes mehrere Gürtel aus Silberplatten. Oberhalb Webereien mit interessanten, altertümlichen Mustern.

An den Wänden V und VI, eine mannigfaltige Sammlung geschnittener und gemalter Pferdegeschirre. Unter diesen in der Mitte der Wand V, nach der Ornamentik des Bogengerüsts zu urteilen, das älteste der Sammlung, wohl aus vorchristlicher Zeit.

An der Stellwand vor der Wand VII, Grütenkübel und Butterformen. Auf dem Boden mancher — die nach oben gewendet sind — sind oft Zeichen symbolischer Bedeutung angebracht, um den Inhalt und die Zubereitung des Inhalts vor Zerstörung seitens weniger wohlwollender Wesen zu schützen. So finden wir hier z. B. den Axt und das »Triskele«, oder auch christliche Embleme, wie das Kreuz und Christi Namenszüge.

Aus dem Zimmer 44 führt eine schmale **Passage 48** direkt in das Zimmer 47. Hier im Gang sind hauptsächlich reich geschnittene Teile von Bauten aus verschiedenen Gegenden Norwegens wie auch reich verzierte Truhen aus Dänemark und Holstein ausgestellt.



Fig. 41. Bettbrett, Island, Z. 46.

Zimmer 46. Gegenstände aus Island, Dänemark und Schleswig.

Island. Auf dieser entfernten Insel im atlantischen Ozean hat der romanische Stil, der sich natürlich in einer selbständigen Weise entwickelte, Jahrhunderte hindurch fortgelebt. Hier sind meistens schön verzierte Holzsaen aus Island ausgestellt.

Wand I, II: Sammlung von reich geschnittenen Bettbrettern, z. B. Fig. 41. Wand I rechts Mangelbretter einer seltenen, wohl mittelalterlichen Form; vor der Wand I Frauensättel, u. a. ein mit gravierten Messingplatten beschlagener. Auf dem Fussboden vor der Wand II, an der Querwand III und im Eckgestell der Fensterwand verschiedene reich geschnittene Kasten. In den Pultkasten vor dem Fenster u. a. Pulverbörner, Silberschmucksachen und kleine Holzkasten für Aufbewahrung von Sticknadeln.

Dänemark. Die hier ausgestellten Gegenstände können nur Proben des kunstgewerblichen Geschmacks und der Fähigkeit des dänischen Bauernstandes sein. Vor der Wand V Bank mit drehbarem Rücken, zwei rotgemalte Truhen, mit schönen, durchbrochenen Messingbeschlägen reich verziert.

Pfeilerwand, Eckgestell links: Bauernkeramik, u. a. einige Proben von »jydepotter«, aus schwarzem groben Ton ausgeführtes Geschirr, das vormals massenhaft in Jütland fabriziert wurde.

Stellwand mit einer schönen Sammlung von bemalten und geschnittenen Mangelbrettern. Ihre Griffe sind oft in der Gestalt eines Pferdes, ein Tier, das in vorchristlicher Zeit sowie später bei den Skandinaviern eifrig verehrt wurde ausgeführt. — Im Pultkasten vor dem Fenster u. a. vergoldeter Silberschmuck, Hauben aus der Gegend von Hedebo auf Seeland.

Schleswig. Wand V im Gestell: Messingstülpe und geschnittene Ofenhecken aus Holz, die auf der Deckplatte eines Eisenofens gestanden haben. Vor der Wand VI einige Stühle und an der Wand eine interessante Sammlung von Mangelbrettern.

Zimmer 47. Finnland und Estland.

Hat die Ausstellung von den norwegischen und dänischen Gegenständen meistens gezeigt, wie weit sich die kunstgewerbliche Fähigkeit der Bauern in diesen Ländern entwickelte, so stellen diejenigen aus Finnland und Estland nur Stoff einer Kultur dar, die noch so primitiv ist, dass sie kaum den Gebrauch von Eisen kennt. Sie sind auch meistens in den abgelegensten, ärmsten Teilen Finnlands eingesammelt.



Fig. 42. Flasche aus Rinde, Finnland, Z. 47.

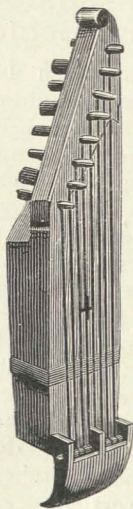


Fig. 43. Kantele, Finnland, Z. 47.



Fig. 44. Kalendarstab, Estland, Z. 47.

Stellwand: verschiedene Gegenstände von Birkenrinde wie Flaschen, wie Fig. 42, Schuhe und Ranzen. Wand II: Geräte, die in einer einfachen Landwirtschaft oder in einigen Hausindustrien benutzt wurden. Vor der Wand Geschirr aus Holz zum Braten von Fischen.

Wand III: Musikinstrumente u. a. die durch die altfinnische Kalevaladichtung berühmten Kantelen, z. B. Fig. 43. Daneben Geräte, die in verschiedenen Stufen beim Herstellen von Tuch aus Flachs benutzt werden.

Fensterwand, im Eckgestell Trinkgeschirr und Schenkkannen von Holz.

Wand I: hier sind auch einige Gegenstände aus Estland exponiert, die aus solchen Gegenden stammen, deren Bevölkerung noch heute mit der schwedischen Sprache verwandte Mundarten anwendet. Kalendarstäbe, z. B. Fig. 44, die doch nicht wie die schwedischen mit Goldzahl in Runenschrift versehen sind.

Zimmer 82 und 88. Spiele und Spielsachen.

Im Zimmer 82 sind wesentlich Spielsachen ausgestellt und ausserdem eine kleinere Sammlung von Geräten für allerlei Spiele, mit welchen Erwachsene ihre Zeit zu vertreiben pflegten. Diese letzteren Gegenstände sind in den Wandschränken links und rechts an der Wand II, zu finden. Hier sind alle Spiele, die eine grössere Verbreitung in Schweden gewonnen haben, vorhanden. Das Prachtstück dieser Abteilung ist ein Brett- und Schachspiel mit reicher Goldverzierung. Unter den Kartenspielen ist das jetzt nicht mehr gebrauchte Tarokspiel und einige Kartenspiele schwedischer Herstellung zu finden. Die Sammlung enthält auch einige Wahrsagekarten.

Oben an den Wänden Kinderbildnisse, die uns eine gute Vorstellung geben, wie die Kinder, die sich in verschiedenen Zeiten mit den Spielsachen amüsiert haben, aussahen. Mehrere von diesen Bildnissen sind sehr interessante Trachtenbilder. Die ältesten stammen aus der Mitte des sechzehnten, die jüngsten aus der späteren Hälfte des achtzehnten Jahrhunderts. Einige der Bilder sind moderne Kopien.

Die Spiele und Spielsachen der Kinder spiegeln genau die Umgebung, in der sie aufgewachsen sind, ab. Wo die Lebensverhältnisse einen ausgeprägten Sonderpregel zeigen, wie z. B. in den Sennhütten, Lotsenstationen und Fischerplätzen, werden die Spielsachen auch ihren besonderen Charakter haben. Wenn auch gleichartige Verhältnisse an der Küste des Meeres, wo mehrere Völker wohnen, vorliegen, so kann man doch behaupten, dass die Spielsachen schwedischer Fischerkinder spezifisch schwedisch sind, da sie von ihnen selbst unter dem Einflusse schwedischer Verhältnisse gemacht sind.

So gibt es eine Menge Spielsachen, mehr oder weniger internationaler Natur, wie z. B. die Spielsachen der Stadtkinder. Der grösste Teil der letzteren sind vielmehr Fabrikarbeit, nicht so wenige dennoch zu Hause hergestellte Sachen. An manchen ist eine sorgfältige, liebevolle Arbeit niedergelegt, so dass z. B. gewisse Puppenkleider mit grösster Genauigkeit in den kleinsten Einzelheiten

gleichzeitige Kostüme wiedergeben. Spielsachen sind daher sehr wertvolle kulturhistorische Dokumente.

Da die Spielsachen ausserdem in der Regel recht klein sind, sind sie bequemer in einer grösseren Anzahl zu sammeln als die Gebrauchsgegenstände, die sie vorstellen. Die Hauptmasse der Spielsachen des Museums verschreibt sich aus dem 19ten Jahrh.; die meisten haben Stadtkindern, eine kleinere Anzahl Bauernkindern angehört.

Zimmer 82: Schrank, freistehend: Eine Reihe von Zimmerinterieuren, die meisten aus dem neunzehnten Jahrhundert, die die im mittleren Schweden gewöhnlichen Puppenmöbel und deren Aufstellung darstellen. Auf der Decke dieser Zimmer ist eine Sammlung lappländischer Spielsachen, die von einem im Freilichtmuseum Skansen einen Sommer wohnenden Lappländer geordnet worden ist. Man sieht die Zelte, gehende und fahrende Lappländer, wie Rentiere im Schnee.

Wand I, Puppenhaus von 1800. Daneben Puppen in Trachten, die die Mode der verschiedenen Zeiten zeigen. Im Schrank vor der Fensterwand eine Puppe, Julie, mit allen ihren Trachten. Jedes Jahr von 1820 bis 1833 bekam sie eine neue Ausstattung, die sorgsam aufbewahrt wurde. Man kann an diesen die Veränderungen der Mode ein ganzes Jahrzehnt gut verfolgen. Vor dem Fenster Szene aus zwei Schattenspielen, links Gustaf Wasa in Dalekarlien und rechts Karl der Zwölfte auf der Bärenjagd. Besonders in der Mitte des neunzehnten Jahrhunderts waren solche Schattenspiele sehr beliebt. — Links in einem Wandschrank Auftreten von einem Puppentheater, das von einem in Schweden sehr bekannten Maler C. F. von Breda um 1790 ausgeführt worden ist.

Vor der Wand III zwei Puppentheater aus der letzten Zeit, das eine mit Nachbildung des Proszeniums des ehemaligen K. Opernhauses in Stockholm. Daneben Gartenhaus mit Möbel aus dem letzten Teil des achtzehnten Jahrhunderts.

Vor der Wand II sind fünf Wandschränke. Im linken der drei mittleren die ältesten Puppen im Besitze des Museums aus dem siebzehnten Jahrhundert stammend. Sie sind sehr klein, nur aus Seide gemacht. In demselben Schrank verschiedene Gegenstände; in den beiden anderen unter dem Tisch- und Küchengeschirr eine bemerkenswerte Sammlung von Fayencen.

Zimmer 88: Grosser Gang: Auf einem Tisch vor der Wand ein eleganter Tragsessel aus der Rokokozeit, daneben ein Landschaftsbild mit Häusern, einer Windmühle und beweglichen Puppen, in den sechziger Jahren gemacht. Dann folgt eine Reihe von Wandschränken mit Puppen und Spielzeugen, im grossen ganzen chronologisch geordnet. Diese Reihe ist von einem Tisch unterbrochen, auf

welchem Bleisoldaten, Schlachtschiffe, aus Propfen hergestellt, und Segelboote ausgestellt sind. Unter den letztgenannten finden wir einen Schoner aus den Schären Stockholms, einen Zweimaster der Lotsen, ein modernes Kielboot, einen Kutter, »Edvard«, 1848 gebaut, und ein Segelboot aus der Provinz Bohuslän. Auf dem Schrank links noch ein Segelboot von der Westküste Schwedens, ein Koster aus Marstrand.

Wenn man sich dem Zimmer 87 nähert, findet man einen Schrank mit Puppen aus den neunziger Jahren, die sich von den früheren durch ihre unverhältnismässig grossen Köpfe unterscheiden. In den drei letzten Schränken ist Spielzeug von Bauernjungen, u. a. ein Spinnrad und ein Webstuhl ausgestellt. Sehr bemerkenswert sind die Puppen in Volkstrachten. Vertreten sind Schonen durch Trachten aus den Häraden Herrestad und Torna, Blekinge, Södermanland durch Österåkertracht, Dalekarlien durch Boda-, Rättvik- und Mora-trachten, wie die norwegische Gegend Telemarken.

Zimmer 83. Musikinstrumente.

Die Musikinstrumente werden in vier Gruppen eingeteilt: selbstlautende, Membrane, Blas- und Saiteninstrumente. Zu den selbstlautenden gehören Schellenbaum, Glockenspiel, Maultrommel (siehe Stellwand am Fenster), Nagelharmonika, Glasharmonika u. s. w. Zu den Membraninstrumenten gehören: Pauken und Trommeln. Die Blasinstrumente werden dagegen in vier Hauptgruppen eingeteilt, je nach der Art, wie der Ton hervorgebracht wird. Zur ersten Gruppe gehören Klarinetten und Bassethörner, Oboen und Fagotten. Die Gruppe 2 umfasst: Blockflöten, Querflöten, Pfeifen, Panspfeifen, Ockarina und tönernen Kuckucke. Gruppe 3: »Alpenhorn« mit Birkenrinde umwickelt, Kuhhörner aus Ochsen- oder Bockhorn mit Fingerlöchern, Trompeten, Serpentin, Ventilinstrumente u. s. w. Gruppe 4: Orgeln und Sackpfeifen. Die Saiteninstrumente werden in 2 Hauptgruppen verteilt: Streich- und Zupfinstrumente.

An der Wand I sind zu merken ein Hackebrett auf rotgemaltem Fusse, vor der Wand II einige schwedische Klavichords, an derselben Wand einige Streichkantele und ein Rota-ähnliches Instrument aus Dalekarlien, ausserdem Psalmodikon, ein Streichinstrument

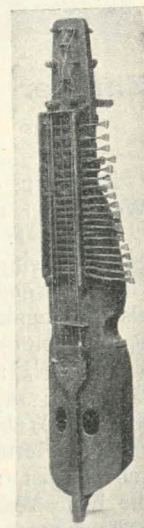


Fig. 45. *Släp*, Uppland, Z. 83.

mit Buchstaben und Ziffern auf dem Griffbrett um die Intervallen anzugeben, das von den Bauern meistens beim Psalmensingen gebraucht wird. Unter den Violinen können genannt werden die Holzschuhviolin aus Schonen. »Nyckelharpa«, Schlüsselfiedel, Fig. 45, ist ein Streichinstrument, das nunmehr bloss in Schweden und zwar hauptsächlich in der Provinz Upland anzutreffen ist. Die Schlüsselfiedel hat eine Reihe Holztasten, die, wenn sie ange-drückt werden, die Saiten verkürzen. Der Bogen ist kurz und recht viel gebogen. An derselben Wand ist das finnische Zupfinstrument Kantele, Fig. 43, und die norwegische »Langleiken« zu finden.

An der Wand IV das Zupfinstrument Hummel, am Ende des siebzehnten Jahrhunderts recht allgemein im Gebrauch in Schweden. Wird wie die Langleiken auch mit Plektrum gespielt.

Freistehend ein Harmonium aus der Kirche Rådmansö in Uppland, wahrscheinlich in Deutschland in den 1630—40er Jahren angefertigt. Deutsche Inschrift rund um oben und unter der Klaviatur und an der entgegengesetzten Seite. Ausserdem ein Flügel, der dem Komponisten A. F. Lindblad gehört hat. Im Glasschrank Noten aus der Zeit der Neumen bis zu unseren Tagen.

Zimmer 84—87. Spezialsammlung von Webereien und Stickereien.

Zimmer 84: Geräte, die beim Herstellen von Webereien aus Wolle oder aus Flachs gebraucht werden

Wand I: Wollschere, Wollkratzen, Kratzstühle, Schwingstühle und Schwingblätter — die meisten von den letztgenannten nicht Gebrauchsgegenstände, sondern von den Bauernjungen ihren Schätzen als Geschenk dargebracht — Spindeln, Spinnräder und an der Wand Spinnradstöcke.

Wand II: Spinnräder und Garnweifen, zwei Webstühle, fig. 46. Der eine mit wagrecht liegender Kette ist eine der ältesten schwedischen Webstühle im Besitz des Museums. Der andere mit senkrechter Kette ist im westlichen Norwegen eingekauft. Das Webschwert ist zu beobachten. — An der Wand verschiedene Geräte, die beim Weben gebraucht werden.

Fensterwand: Verschiedene Bandwebstühle. In den Pultkasten: Proben von Webereien in Gobelinstechnik und in »Rödlakan«.

Oben an den Wänden Wandteppiche aus Leinen, die meisten aus der Provinz Blekinge.

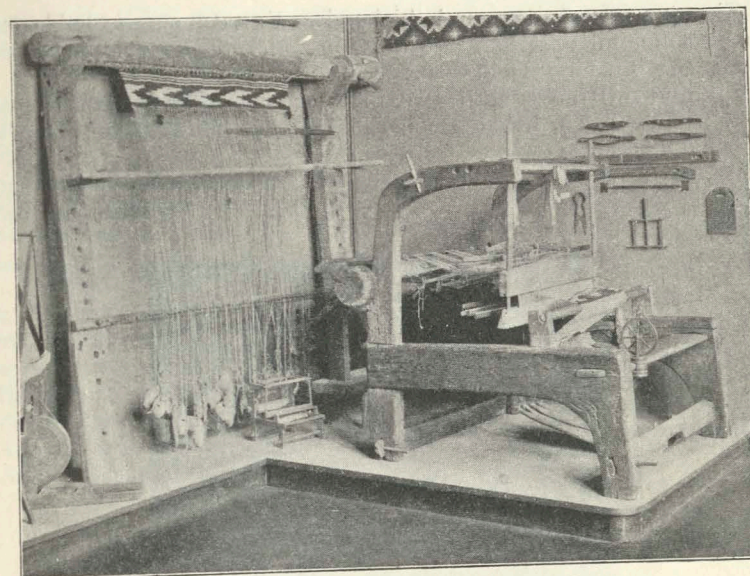


Fig. 46. Zwei Webstühle, Z. 84.

Zimmer 85: Gewebe. Fensterwand: Ziehgestell, wollene Gewebe in »Flossa«, Pultkasten: Gewebe in »Rödlakan«; Ziehgestell: Doppelgewebe, s. g. finnische Gewebe, und Gewebe, von denen verschiedene Teile in verschiedenen Arten ausgeführt sind.

Wand I, II, III: grosses Ziehgestell: Gewebe aus Wolle, Leinen oder Baumwolle in verschiedenen Ausführungen, deren schwedische Namen am oberen Rand des Gestelles angegeben sind. Oben an den Wänden: Wandteppiche, die zum Ausschmücken der Wohnstuben gebraucht worden sind, aus Leinen mit verschiedenen eingewebten Mustern, die meisten aus Schonen und Halland.

Zimmer 86: Gewebe. Fensterwand: Pultkasten: gestickte Kissen und Wandteppiche in Flechtenstich; Ziehgestell: schwedische Bauernstickereien in Delsbostich und Flachstich.

Wand I, II, III: grosses Ziehgestell: Gewebe aus Wolle, Leinen oder Baumwolle in verschiedenen Ausführungen, deren schwedische Namen am oberen Rand des Gestelles angegeben sind. An den Wänden oben Wandteppiche wie in Zimmer 85, die meisten aus Halland.

Zimmer 87: Spitzen und Stickereien. Fensterwand: Pultkasten, ausgewählte Filet-Spitzen, Muster von Stickereien und Häkeleien: Geräte um Schnüre zu drehen.

Ziehgestell: Weissstickereien in verschiedenen Arten von Näharbeit, wie Plattstich, hoher Flachstich und Durchbrucharbeit; auf Tüll genähte Spitzen.

Wand I: schwedische Bauernspitzen. Oben an der Wand Wandteppiche mit geflochtenen oder Filet-Spitzen. Wandkasten und Pult-

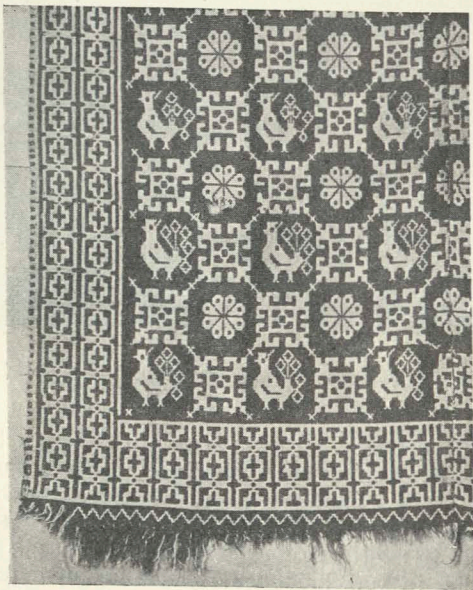


Fig. 47. Weberei aus Bohuslän, Z. 19.

kasten: Spitzen aus Dalekarlien. Zu ihren Sonntagshauben tragen die Frauen gekaufte Spitzen, wochentags die zu Hause verfertigten. Weil die Spitzen aus jedem Kirchspiel in dieser Provinz eigenartig sind, kann ein Kenner sofort sagen, aus welcher Gegend eine hier gemachte Spitze stammt. Hier und da haben die Muster der geklöppelten Vadstena-Spitzen (siehe Stellwand) als Vorbild gedient, in anderen Fällen sind die Vorbilder noch nicht belegt.

Wand II: Tücher, die unter der Decke oder an den Wänden aufgehängt worden sind, entweder mit Filet-Spitzen oder mit geklöppelten oder mit geflochtenen Spitzen ausgeschmückt. Auf einem

Brett unter Glas ein sehr altertümliches Klöppelkissen aus Dalekarlien mit Holznadeln.

Freistehend: Stickrahmen.

Wand III: Wand- und Pultkasten: Geklöppelte Spitzen und Durchbrucharbeit aus Schonen. Oben an der Wand: geflochtene Spitzen.

Wand IV: Ziehgestell: Spitzen aus verschiedenen Ländern um die verschiedenen Ausführungen zu zeigen. Oben an der Wand: Trauhimmel in Filetarbeit. Oben an den Wänden: Wandteppiche aus Leinen, von Südschweden.

Stellwand: Klöppelkissen aus Vadstena: ältere und jüngere s. g. Vadstena-Spitzen. Vadstena ist eine Kleinstadt in Östergötland, wo das Mutterkloster der Brigittinernonnen im Mittelalter gegründet wurde. Die frommen Schwestern waren in verschiedenen Arten von Handarbeit erfahren und die Klöppelkunst dieser Gegend steht ohne Zweifel mit der ehemaligen Arbeit im Kloster in Verbindung. — An der Hinterseite der Stellwand sind Tücher mit in verschiedenen Arten in Schonen ausgeführten Spitzen ausgestellt.

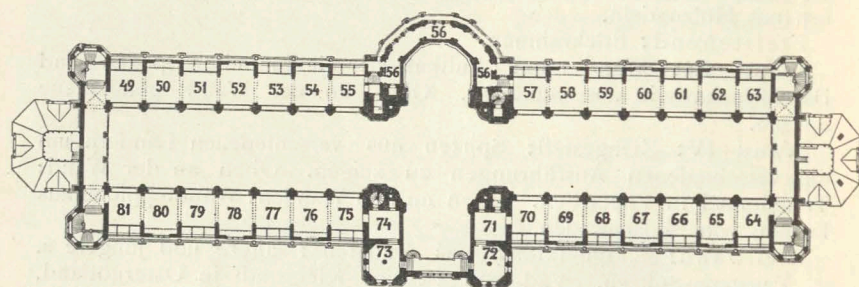


Fig. 48. Grundriss des dritten Stockwerkes.

Zimmer 49—81. Die Abteilung der höheren Gesellschaftsklassen.

Die Abteilung der höheren Gesellschaftsklassen will eine Vorstellung von den Wohnzimmern, Möbeln, Geräten, Moden u. s. w. des Adels, der Geistlichkeit und der Bürger in neuerer Zeit geben. Die Sammlungen sind chronologisch geordnet mit Anfang um 1520 — Zimmer 49 — bis zur Gegenwart — Zimmer 81.

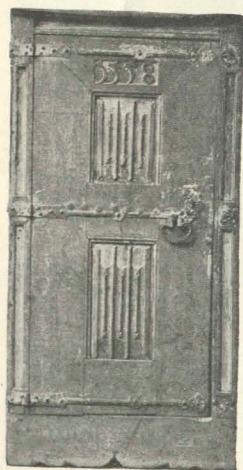


Fig. 49. Schrank, 1558, Z. 49.

Zimmer 49: Ältere Wasazeit, 1520—1600. Gustaf Wasa, † 1560, ist der Gründer des modernen Schwedens. Unter seiner Regierung und der seiner Söhne fand die Kunst der Renaissance Eingang in Schweden, hauptsächlich in den Gebäuden, die die Könige aufführen liessen, die Schlösser in Stockholm, Kalmar, Vadstena, Gripsholm u. a. m. Möbel und Geräte aus dieser Zeit sind in Schweden verhältnismässig selten. — Wand II: grosse Truhe mit gotischer Dekoration. Wand III: Schrank, Fig. 49, gotisch, dat. 1558, die nicht dekorierten Seiten zeigen, dass der Schrank ursprünglich in einer Wandnische, als Teil einer Wandvertäfelung, eingesetzt gewesen ist. Wand I: Kabinett mit Intarsiadekoration, wahrscheinlich von deutschen Kunsttischlern in Schweden gemacht, um 1560; restauriert. — Trinkgeschirr aus Holz: freistehend auf

einem Tisch eine grosse Schale aus einem Stück mit gotischer Dekoration und 32 Waffenschilden; im Jahre 1518 gemacht, 1570 renoviert. An der Wand II eine formreiche Sammlung von rotgemalten Trinkgefässen, »Kåsar«, einige haben das Wappen des Besitzers an der Vorderseite gemalt. An der Wand I ein Gobelin, dat. 1554, wahrscheinlich eine der ältesten schwedischen Arbeiten dieser Art. **Zimmer 50:** Schloss Tynnelsö um 1600. Das Schloss Tynnelsö in der Nähe von der Kleinstadt Strängnäs in Södermanland wurde gegen Ende des 16ten Jahrhunderts von Herzog Karl, später König Karl IX, umgebaut und mit schönen Zimmereinrichtungen versehen. Die Decke, ein Werk des deutschen Tischlers Hans Kantenitz,

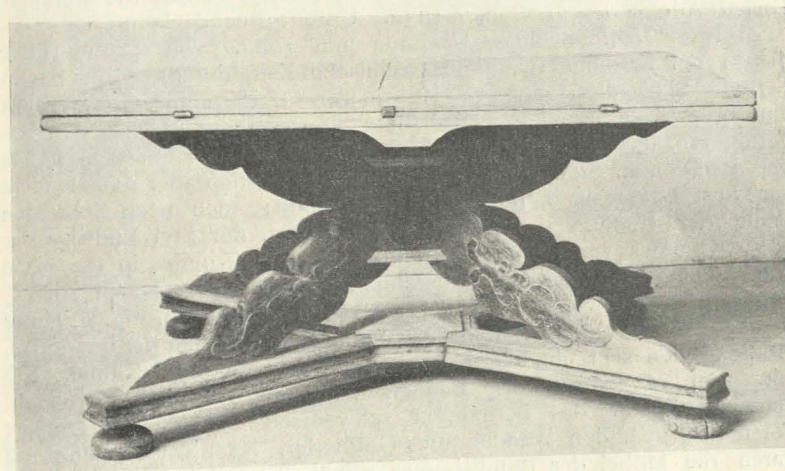


Fig. 50. Tisch, 1600—50, Z. 50.

stammt aus Tynnelsö, sowie auch die zwei mit Intarsia dekorierten Türen. — Zwei Truhen aus der ersten Hälfte des 17ten Jahrhunderts. — Schrank reich geschnitzt, südschwedische Arbeit aus dem Anfang des 17ten Jahrhunderts. Tisch, Eichenholz um 1650, Fig. 50. Wandteppich in Hautelisse, deutsche Arbeit: Scene aus der Geschichte des röm. Kaisers Aurelianus und der Königin Zenobia.

Zimmer 51: Jüngere Wasazeit 1600—1650. Die Zeit des 30-jährigen Krieges wurde für Schweden eine Zeit des Aufschwunges. Die Verbindungen mit dem Kontinent waren nicht ausschliesslich kriegerischer Art. Die hier während dieser Zeit aufgeführten Schlösser und Stadtpaläste wurden oft mit ausländischen Möbeln u. s.

w. geschmückt. Wand III: Schrank, holländischer Typus. Kabinettschrank mit Zinn- und Ebenholzeinlagen. Im Wandkasten silberne Deckelkanne, Elbinger Arbeit um 1640, mit schwedischen und preussischen Münzen. Vor der Fensterwand: kleines Kabinett, schwedische Arbeit, die gravierten Beinplatten mit Darstellungen aus dem Leben der Lappländer. Reich eingelegtes Schachspiel.

Die einfachen hölzernen Stühle wurden oft mit Sitzkissen belegt; in einem Wandkasten vor der Fensterwand ein solches Kissen mit Applikationsdekoration und mit den Wappen der Familien Soop und Oxenstierna, dat. 1644. Wand II, im Wandschrank: gravierte Zinnschüssel aus den vierziger Jahren; Krüge aus Steingut, deutsche Arbeit. Vier kleine in gefärbtem Wachs ausgeführte Bildnisse Gustaf Adolfs des grossen, † 1632. Unten: Buchdecken.

Zimmer 52: Schloss Ulfunda um 1680. Die spätere Hälfte des 17ten Jahrhunderts, die Karolinische Zeit, die die Grossmachperiode Schwedens gewesen ist — war für die schwedische Kunst eine glänzende Epoche. Die Blüte konzentrierte sich in den von Feldherren und Reichsräten aufgeführten Schlössern auf dem Lande und Palästen in Stockholm. Die Vorbilder wurden aber damals nicht nur aus Deutschland oder Holland geholt; auch nach Schweden drang der Einfluss der französischen Kunst, der Styl Ludwigs des XIV. Zimmer 52 stammt aus dem Schlosse Ulfunda in der Nähe von Stockholm, wo diese Schlafzimmereinrichtung zwischen 1680—1690 angeordnet wurde. Wand II: Alkovenvorderwand, Fig. 6, hinter welcher das Prunkbett einmal gestanden hat. Links der gewaltige, für Schweden sehr charakteristische, mit Holz umbaute Kamin, oben mit dem Monogram der Bauherrin, Gräfin Christina Stenbock, Schwiegertochter des berühmten schwedischen Feldherrn Lennart Torstensson; an den Wänden altes Goldleder. Nach französischer Art waren die Möbel der Prunkzimmer gewöhnlich reich geschnitzt und vergoldet, z. B. Spiegel und Tisch zwischen den Fenstern, Gueridons und Lehnstuhl. — Vor der Wand I einige Stühle von englisch-holländischem Charakter aus Eichenholz und Rotang. Einer mit dem Namenszug Karls des Zwölften.

Zimmer 53: Karolinische Zeit, 1650—1720. Fensterwand: Tisch und zwei Gueridons, schön geschnitzt, schwedische Arbeit. Wand III: Spiegel und Wandleuchter mit reich geschnitzten Rahmen; der grosse Spiegel in der Mitte mit aus Blei gegossenen, vergoldeten Ornamenten, Stockholmer Arbeit. Einfachere Möbel waren denen der vorigen Zeit ähnlich, Stühle aus Eichenholz u. s. w. Wand I: Wandkasten: oben zwei Festtrinkgefässe, Fig. 51, »Kåsa«, mit Wappen, dat. 1681 (Vergl. Zimmer 49). Im Schrank: hölzerne Trinkschalen, rot bemalt und mit oft drastischen Inschriften versehen, dat. zwischen 1660—1700.



Fig. 51. Trinkgefäss, 1681, Z. 53.



Fig. 52. Becher mit Silberfiligran, Z. 53.

Unten: verschiedene Arbeiten aus Silber; in der Mitte zwei reich getriebene Deckelkannen, Stockholmer Arbeit, 1695 und 1702. Links Becher mit Filigrandekoration, schwedische Arbeit, Fig. 52. Rechts grosse Schüssel, schwedische Arbeit um 1700 — Nachbildung der berühmten Augsburger- oder Nürnbergerschüsseln.

Wand II: schöne getriebene Kupferflaschen; ein geschnitzter und gemalter Schenktisch aus Holz aus dem Rathaus der Stadt Kalmar. Freistehend: Kindertracht aus Sammet mit Gold und Silberspitzen, 1660—1670, für ein Mädchen.

Zimmer 54: Stockholm, um 1730. Das ganze Zimmer stammt aus einem alten Hause auf »Södermalm« in Stockholm und gibt eine treffliche Vorstellung von der Einrichtung eines bürgerlichen Stockholmer Hauses in den dreissiger Jahren. Die Wände sind mit holländischen Stofftapeten, einer Imitation von Goldleder bekleidet; die Fenster haben die für diese Zeit charakteristische Einteilung. Fussboden mit Fries aus Kalksteinplatten und Decke sind den Originalen genau nachgebildet. Der grosse Kachelofen ist schwedische Arbeit, um das Jahr 1750, aus der Fayencefabrik Rörstrand bei Stockholm. Die in dieser Zeit in Schweden benutzten Möbel zeigen oft englischen oder holländischen Einfluss, so z. B. der kleine Spiel-tisch und die hohe Uhr mit Lackmalereien. Über einer der Türen Bildnis Karls XII.

Zimmer 55: 1720—1750. Die Übergangszeit zwischen Barock und Rokoko ist als Stilperiode eine sehr interessante. Vor der Wand II mehrere Stühle von englisch-holländischem Charakter. Schrank mit Erlenwurzel furniert und kleinen versilberten Beschlägen von typischer Form. Schrank, freistehend, in der Mitte des Zimmers mit Vasen, Terrinen, Tellern u. s. w. Fayence von Rörstrand, dat. 1730—1750. Diese Fabrik wurde 1726 gegründet und hat seitdem bestanden. Die Fabrikation schloss sich anfangs den holländischen Delfterfayencen nahe an. Silberner Becher mit Notmünzen Karls XII dekoriert, balusterförmige Zuckerdose, schwedische Arbeit; silberne Löffel, die bei Begräbnisfeiern als Andenken verschenkt wurden.

Wand I: Tischteppich, schwedische Arbeit um 1730. Fensterwand: die Bildnisse oben geben eine Vorstellung von den Moden der Zeit. Grosser Wandschrank: schön brodierter Bettvorhang, rechts und links Trachten und Trachtenteile, u. a. Damenrock aus venezianischen Spitzen.

Zimmer 56: Gläser, Fayence und Porzellan. Gläser. Im 1641 wurde die erste Glashütte in Stockholm eingerichtet. Schrank I: schwedische Gläser, mehrere mit den Namenchiffren Karls XII, † 1718, der Königin Ulrika Eleonora, † 1720, Friedrichs I, † 1751. In der Mitte ein grosser Pokal, schwedische Arbeit mit dem Monogram Karls XII (zwei gekreuzte C.). Stockholmer Arbeit.

Fayence. Die schwedischen Fayencefabriken Rörstrand, gegründet 1726, und Marieberg, gegründet 1758, hatten während der Rokokozeit 1750—1770 ihre Glanzperiode. Schrank II: rechts: zwei grosse Bowls mit der schwedischen Inschrift: »Glückliche Fahrt für die schwedischen Flaggen, stetiger Gang für die schwedischen Wiegen.»

Übrigens wird auf die gedruckten kleinen Etiketten hingewiesen, wo die Fabrik und die Jahreszahlen angegeben sind.

Schrank V: chinesisches Porzellan wurde durch die im Jahre 1731 gestiftete schwedische »Ostindische Compagnie« in grosser Menge nach Schweden eingeführt. In der Mitte: Gegenstände mit schwedischen Inschriften; links mit schwedischen adeligen Wappen u. s. w.

Links an der Fensterwand: grosse Tischplatten, meistens aus den beiden schwedischen Fabriken Rörstrand und Marieberg.

Zimmer 57: Rokoko 1750—1770. Der französische Rokoko-stil wurde in Schweden im Zusammenhang mit der Einrichtung des königlichen Schlosses zu Stockholm gegen die Mitte des 18ten Jahrhunderts eingeführt.

Wand II: Schrank, Stockholm um 1770. Kommode, bezeichnet H. Reimers, Stockholmer Tischler, † 1773.

Wand III: Kommode, Fig. 54, bezeichnet von dem Stockholmer Tischler Carl Ludvig Neijbert, † 1798; das Furnier ist gewöhnlich



Fig. 53. Terrine, Stockholm, Z. 56.



Fig. 54. Kommode aus der Rokokozeit, Z. 57.

von Jakaranda und Rosenholz. Wand II: Lehnstuhl mit Rokoko-
dekoration schwedischen Charakters; oben die drei Kronen des schwe-
dischen Reichswappens, unten der fünfstrahlige Nordstern, Fig. 55; links:
Lehnstuhl aus Nussholz, französische Arbeit, bezeichnet F. R. C. Revze.

Schrank, freistehend: in der Mitte des Zimmers, mit u. a.
Figurinen von Mariebergerporzellan, Tabakdosen aus Silber, Bronze,
Perlmutter, Email; auf der anderen Seite ein Paar Leuchter aus Silber,
Stockholmer Arbeit 1754; Nécessaire, Taschenuhren u. s. w.

An der Fensterwand: grosser Schrank mit Trachten, Fächern
u. s. w.

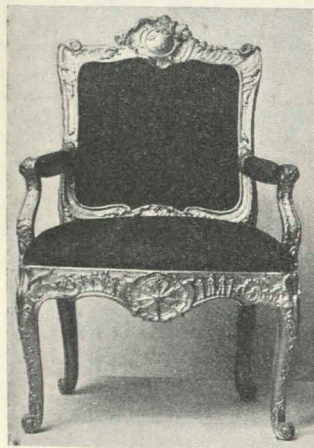


Fig. 55. Lehnstuhl aus der Roko-
kozeit, Z. 57.



Fig. 56. Lehnstuhl, Z. 58.

Zimmer 58: Stockholm 1750—1760. Die Wandvertäfelungen
stammen aus einem alten, vornehmen Hause, Kardiansmakaregatan 8,
in Stockholm. Die Ornamente teilweise in Holz geschnitzt, teilweise
in Pastellage; elegant gemalte »dessus de porte«. Das ganze ist obwohl
einfacher den eleganten Zimmereinrichtungen des königlichen Schlosses,
z. B. Zimmer 51, nahe verwandt.

Die Möbel, Sofa, sechs Lehnstühle, Fig. 56, und zwei Taburette, sind
nach französischen Mustern in Schweden gemacht; die Bekleidung, fran-
zösische »Tapisserie de Beauvais«, ist schön erhalten. Die Kommode,
zwischen den Fenstern von einem Stockholmer Tischler bezeichnet.
Wanduhr auf Konsol, Stockholmer Arbeit.

Zimmer 59: Stockholm 1760—1770. Die Wände mit auf Lein-
wand gemalten Tafeln bekleidet, eine für Schweden charakteristische
Dekorationsweise, die in einer Menge von Varianten noch vorhanden
ist; Stockholmer Kachelofen. Rechts: Schreibtisch, bezeichnet L.
Nordin, Tischlermeister in Stockholm 1752—1786. Freistehend:
Tisch von eleganter Form mit heb- und senkbarer Scheibe; unten
mit der Namenschiffre der Königin Louise Ulrike versehen. Sie war
eine Schwester König Friedrichs d. Grossen von Preussen und mit
dem schwedischen König Adolph Friedrich, † 1771, verheiratet.
Links: Spieltisch, bezeichnet von C. L. Neijbert. Wanduhr mit Orna-
menten aus vergoldetem und geschnitztem Holz, Bronzeverzierungen
nachahmend, Stockholmer Arbeit.

Zimmer 60: Stockholm 1760—1770. Die Wandbekleidungen
stammen aus einem Hause am »Järntorget« (Eisenmarkt) in Stock-
holm und das Zimmer gibt eine Vorstellung von einer bürgerlichen
Zimmereinrichtung der Rokokozeit. Die hier ausgestellten Kommoden
sind von Stockholmer Tischlern bezeichnet. Die zwei grossen Stühle
und die Taburette links bilden zusammengestellt eine Chaise-longue.
Rechts bei dem Fenstern: Lehnstuhl, französische Arbeit, bezeichnet
F. R. C. Revze. Zwischen den Fenstern ein grosser Spiegel mit Kon-
soltisch, reich geschnitzt und vergoldet.

Zimmer 61: Rokoko 1750—1770. Das Zimmer enthält haupt-
sächlich Gegenstände bürgerlichen Ursprungs. Wand I: Teetisch
mit Platte aus Rörstranderfayence. Wand II, rechts: Stühle und
Sofa aus Birkenholz. Wand III: zwei Stühle aus Birkenholz, der
eine blaugrün, der andere mit Rosa gestrichen; die letzteren von cha-
rakteristischer schwedischer Form, von der englisch-holländischen
Formgebung der vorigen Periode beeinflusst.

An den Wänden: »Dessus de porte« von Stockholmer Häusern.
Schrank, freistehend in der Mitte des Zimmers mit Hausgerät,
Terrinen, Kaffee- und Teekannen, Tellern u. s. w. aus verschiedenem
Material; vergleiche auch die Zinngegenstände an der Wand I. An
der Fensterwand im Wandschrank: Trachten und Trachtenteile;
vergleiche die Bildnisse oben. Rechts unten Korsette und sogenannte
»Pochen«.

Zimmer 62: Gripsholm 1770—1780. Die alte Wasaburg Grips-
holm wurde von dem König Gustaf III mehrfach ausgebaut und mit
einer Menge von neuen Zimmereinrichtungen versehen. Dieses Mu-
seumszimmer ist eine Nachbildung von einer dieser gustavianischen
Zimmereinrichtungen. Rechts Kommode mit chinesischen Figuren
eingelegt, holländische Arbeit; links: Kommode, schwedische Arbeit.
Rechts Sofa und Stühle im »Style Louis XVI«; vor der Fensterwand
einfachere Stühle von bürgerlicher Charakter. Über dem Sofa Bild-

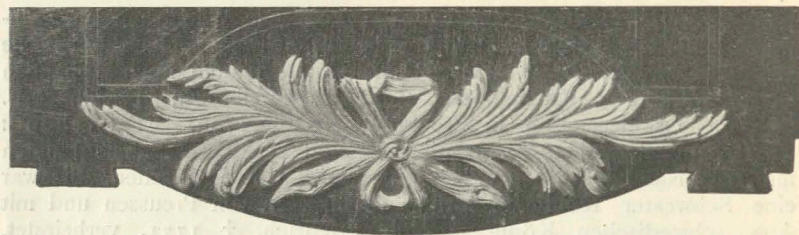


Fig. 57. Beschlag einer Kommode, Z. 62.

nis des schwedischen Naturforschers und Religionsstifters Emanuel Swedenborg, † 1772. Zwischen den Fenstern ein Teetisch mit Fayenceplatte.

Zimmer 63: 1770—1780. Die siebziger Jahre sind in Schweden die Übergangszeit zwischen Rokoko und Style Ludwig XVI, der letztere in Schweden auch gustavianischer Stil, nach Gustaf III, genannt. Die Formen der beiden Stilarten treten an den Möbeln neben einander auf. Wand I: Kommode, von Georg Haupt, 1777, bezeichnet; Haupt war der »Hofebenist« Gustafs III. Wand II: Kommode Stockholmer Arbeit. Wand III: »lit-de-repos« »Ausruhbett«, reich geschnitzt und vergoldet, schöne Arbeit von charakteristischer Form, mit der Namensschiffre der Prinzessin Sophia Albertina, der Schwester Gustafs III. Spiegel und Wandleuchter aus den siebziger Jahren, Stockholmer Arbeit.

Schrank, freistehend in der Mitte, mit verschiedenen in den siebziger Jahren datierten Gegenständen.

An der Fensterwand, unter den Bildnissen: ein Porträt Gustafs III.

Zimmer 64: Gustavianische Zeit, 1780—1800. Die zwei letzten Dezennien des 18. Jahrhunderts sind in Schweden die Zeit des »Style Louis XVI«, des gustavianischen Stils, durch einfache, geradlinige Formen und das Aufnehmen von antikisierenden Motiven der Dekoration gekennzeichnet. Wand I: Reiseschreibtisch Königs Gustaf III, bezeichnet vom Hoftischler Georg Haupt, 1780. Zwei kleine Wandtische, der eine von einem Stockholmer Tischler bezeichnet. Wand II: eine Sekretäre, bezeichnet von Georg Haupt. Porträtbüste der Prinzessin Sophia Albertina, der Schwester Gustafs III. Lehnstuhl, Stockholmer Arbeit. Oben Spiegel, datiert 1787.

Schrank, freistehend in der Mitte des Zimmers: oben drei Urnen und ein Paar Vasen aus Steingut »feine Fayence«, schwedische Arbeit. An der einen Langseite Schmuck, s. g. »Chatelaines«, Fingerringe, Schollen u. s. w.; an der anderen Seite: Dosen, Etuien u. s. w. von verschiedenem Material. Fensterwand: Wandschrank mit

zwei Herren- und einer Damentracht; links Damentrachtenteile, rechts Herrentrachten, Degen u. s. w.

Zimmer 65: Stockholm, 1780—1790. Die Wandbekleidungen stammen aus einem Salon, der in den achtziger Jahren für die Königin Sophia Magdalena, die Gemahlin Gustafs III, im alten Opernhause zu Stockholm eingerichtet wurde. Die Wandfüllungen mit steigendem Muster gegen weinroten Grund sind für die Dekorationsweise der »nowantiken« Richtung sehr charakteristisch. Kachelofen mit antikisierender Dekoration, schwedische Arbeit. Dem Kachelofen gegenüber Schreibsekretäre von eleganter Form, schwedische Arbeit, nicht bezeichnet. Sofa und Stühle aus Birkenholz, von einem Stockholmer Tischler bezeichnet.

Zimmer 66: Spätgustavianische Zeit, 1790—1810. Die Möbelformen dieser Zeit sind denen der vorigen Epoche sehr ähnlich, aber die Dekorationsweise ist eine einfachere. Die Zeit war in Schweden die Periode der Überflüssigkeitsverordnungen; der Zeitgeist war überhaupt ein kärglicher und wenig glanzvoller. Wand II: Schreibsekretäre aus dunklem Mahagonyholz mit einfachen schmalen Messingsrändern, bezeichnet 1792 von Gottlieb Iwersson, Meister in Stockholm 1778—1813; die Form und Dekoration dieses Möbels sind für die Zeit sehr charakteristisch. Teetisch mit Platte von schwedischer Fayence ein Ansicht des Lustschlosses Strömsholm in der Provinz Västmanland darstellend. Wand III: Schreibtisch aus Mahagony von Gottlieb Iwersson. Stühle von englischem Charakter, die meisten schwedische Arbeiten. Wand I: grosse Malerei, einen Besuch des Königs Gustaf IV Adolfs in der Kunstakademie darstellend; die meisten Kavaliere haben die rote und schwarze so genannte »schwedische Tracht« angezogen.

Schrank, freistehend, in der Mitte des Zimmers, mit verschiedenen Gegenständen: Zuckerschalen in antikisierender Urnenform aus Silber, Zinn, Eisenblech, Teekannen von Silber, Steingut u. s. w. Unten Steingut, teilweise schwedischen Ursprungs. Oben silberne Leuchter. Fensterwand: links weibliche, rechts männliche Trachtenteile u. s. w. Wand II: Wandgestell mit einer Reihe von gusseisernen Tabaktöpfen.

Zimmer 67: Krusenberg, 1790—1800. Die auf Leinwand gemalten Wandtafeln mit antikisierenden Reliefdarstellungen stammen aus dem Gut Krusenberg, südlich von Upsala. Die Farben wollen Stein oder Stuck imitieren. Der zierliche Ofen stammt aus Stockholm. Die Möbel: Schreibtisch, Kommode, Sekretäre, ein paar kleinere Tische sämtlich aus Mahagony mit Messingrändern sind für die Zeit charakteristisch, vergl. Zimmer 66. Rechts von der Ausgangs-

tür Blumentisch aus Mahagony von eleganter Form. Stühle aus Birkenholz, von einem Stockholmer Tischler bezeichnet.

Zimmer 68: Empire, 1810—1830. Im Herbst 1810 kam der französische Marschall Bernadotte nach Schweden und wurde unter dem Namen Karl Johann zum Kronprinzen gewählt. Der prunkvolle Stil des französischen Kaisertums wurde erst im zweiten Jahrzehnte des neunzehnten Jahrhunderts in Schweden allgemein. Die Möbel waren entweder in Mahagony in schweren Formen oder in geschnitztem und vergoldetem Holz ausgeführt. Wand I: Chiffonier, eine in dieser

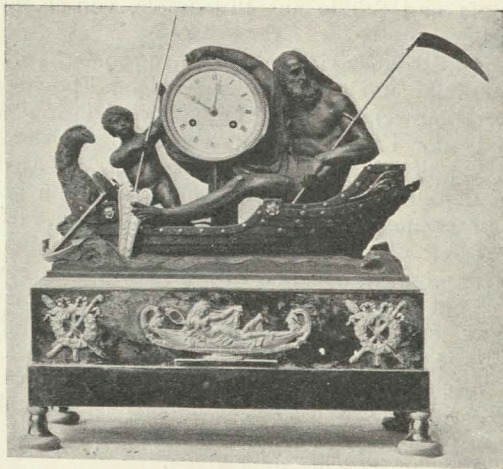


Fig. 58. Tischuhr, 1814, Z. 68.

Zeit in Schweden gewöhnliche Möbelform. Zwei Gueridons mit Leuchtern. Wand II: Sofa aus Mahagony mit originaler Seidenbekleidung, beschädigt. Zwei Leuchter auf dreieckigen Mahagonypfeilern. Wand III: eleganter Blumentisch in der Form eines Dreifusses. Toilettentisch mit Spiegel: die Beine des Tisches in der Form von antiken Säulchen. Fensterwand: Wandschrank mit Trachten, Trachtenteile, Schmucksachen u. s. w. Vergl. die Bildnisse oben und ein kleines Familienbild an der Wand I.

Schrank, freistehend in der Mitte des Zimmers, mit Bronzen, Urnen, Leuchtern, Porzellan, Silber u. s. w. An der Schmalseite der Fensterwand gegenüber, Standuhr aus Fayence und Bronze; die schwarze Gruppe, »die Zeit in seinem Kahn«, ist bezeichnet: C. A. Linning

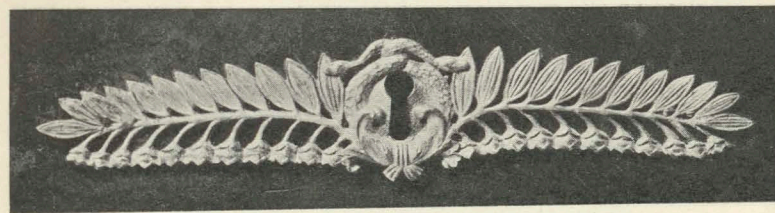


Fig. 59. Beschlag eines Chiffoniers, Z. 70.

fecit, 1814, Ulfunda, Fig. 58, und stammt aus der ehemaligen Fayancefabrik Ulfunda in der Nähe von Stockholm.

Ein Gegenstück in Biscuit ausgeführt, französische Arbeit, befindet sich im Kunstgewerbemuseum zu Berlin.

Zimmer 69: Öraker 1810—1820. Das Zimmer ist eine Nachbildung eines Salons auf dem Landgut Öraker in der Provinz Uppland; die Wände sind mit Papier bekleidet, welches mit blauer Leimfarbe gestrichen worden ist; die »Dessus-de-Porte« sind in Holz geschnitzt und wie die Panele, Fenster und Türumrahmungen weiss gestrichen. Rechts Sekretäre von ungewöhnlicher Form mit vergoldeten Sphinxen. Rechts und links von der Ausgangstür Schreibtisch und Sekretär — letztere 1811 angefertigt — aus Mahagony mit marmornen Pilastern und für den Stil charakteristischem arkitektonischem Aufbau. Zwischen den Fenstern Wandtisch mit Platte von schwedischem Porphyr. Die Sitzmöbel, Sofa und Stühle in verschiedenen Formen, erinnern oft an denen der vorigen Periode. Sie sind meistens aus weissgestrichenem Birkenholz gemacht. Auf dem Tische in der Mitte des Zimmers ein s. g. Plateau aus Bronze und Spiegelglas. Eleganter Kronleuchter.

Zimmer 70: Ystad um 1830. Die Zimmereinrichtung stammt aus einem im Jahre 1829 gebauten Hause in der Stadt Ystad im südlichen Schweden. Die Wandornamente u. s. w. sind mit der Beihülfe einer Schablone mit Leimfarben gemalt. Die Türe mit einfachen geschnitzten Sternen. — Möbel in den Formen des sog. »Biedermeierstils«. — Links an der Fensterwand Nähtisch aus Mahagony mit vielen Fächern.

Zimmer 71: links Chiffonier, Fig. 61, aus Mahagonyholz, Meisterstück im Jahre 1802 vom Stockholmer Tischler J. L. Färman ausgeführt. Wand III: rechts mächtiger Chiffonier mit arkitektonischem Aufbau, Fig. 59, 60; in der Mitte: Sekretär aus Mahagony mit englischen Kupferstichen und Marmorkolonnaten: im unteren Teil des Möbels Spielwerk, das die Ouvertüre von Figaros Hochzeit ausführt. Links: Chif-

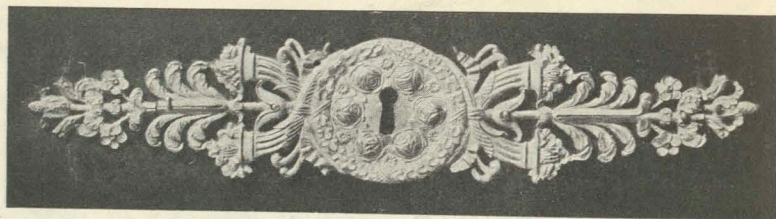


Fig. 60. Beschlag eines Chiffoniers, Z. 70.

fonier von einem Stockholmer Tischler in den zwanziger Jahren ausgeführt.

Zimmer 72: brodierte Feuerschirme aus Mahagony mit Bronzebeschlägen. Bettstelle, zwei Sofas und Stühle aus der Empirezeit.

Zimmer 73: links kleiner Sekretär aus Birkenholz in der Form eines Feuerschirmes. Sofa und Stühle mit Originalbekleidung von gelber Seide. Rechts eine reich skulptierte Kaminumrahmung aus weissem Marmor, wahrscheinlich italienische Arbeit vom Anfang des neunzehnten Jahrhunderts.

Zimmer 74: sämtliche Gegenstände aus den dreiziger Jahren, rechts drei Wiegen, links Ecksofa aus Birkenholz. An der Fensterwand grosser Tisch aus poliertem Birkenholz.

Zimmer 75: Spätempire 1830—1850. Wand II: Sofa und Stühle aus Mahagony, mit Originalbekleidung von gelbem Wollendamast. Im Wandschrank Gegenstände aus Gusseisen in gothisierenden Formen. In der Ecke links kleiner Schlüsselschrank aus schwarzgefärbtem Holz in dem für die Zeit charakteristischen gothischen Stil. Wand III: rechts Bildnis des schwed. Dichters Carl J. L. Almqvist, † 1866, von C. P. Mazér im Jahre 1836 gemalt. — Fensterwand mit Trachten u. s. w. — Schrank, freistehend in der Mitte des Zimmers, mit Tellern, Tassen, Kannen aus verschiedenem Material; unter den Fayencegegenständen mehrere von der im Jahre 1826 gegründeten, noch bestehenden Fayence- und Porzellanfabrik Gustafsberg in der Nähe von Stockholm. — Zwei grosse Simnumbralampen.

Zimmer 76: Stockholm, 1850—1860. Der hauptsächliche Teil der festen Einrichtung des Zimmers: Panele, Türen, Ofen stammen aus einem alten Stockholmer Hause, das übrige ist nach den Originalen kopiert. Das ausserordentlich charakteristische Meublement ist auch in Stockholm gefertigt: die Möbel in den Formen der Rokoko des 19. Jahrhunderts sind mit Broderien mit naturalistischen Mustern bekleidet. Sämtliche Möbel sind bei der Pariser Weltausstel-

lung im Jahre 1855 mit »Médaille de la deuxième Classe« belohnt worden. Auch einige der Tafeln auf den Wänden sind textile Arbeit.

Zimmer 77: 1850—1880. Wand I: auf der Kommode eine Garnitur von einer Standuhr und zwei Leuchtern, Pariser Arbeit um 1850. Wand II: ein Paar Gueridons im ausgeprägten Stil der



Fig. 61. Chiffonier, 1802, Z. 71.

Rokoko des 19. Jahrh. Grosser vergoldeter Spiegel. Fensterwand: Wandschrank, in der Mitte ein schwarzer Frack und zwei Damentrachten; letzere mit Krinoline; links Trachtenteile, rechts Gegenstände aus Fayence und Porzellan. Schrank, freistehend in der Mitte des Zimmers, mit verschiedenen kleineren Gegenständen, Lampen aus Porzellan, Tellern, Kannen, Leuchtern, Vasen u. s. w., die meisten ausländische und zwar deutsche, Wiener und Pariser Arbeit. Oben Silber, schwed. Arbeit.

Zimmer 78: Stockholm 1880—1890. Die feste Einrichtung des Zimmers ist teilweise Original, teilweise, wie die Decke, Nachbildung. Die Papiertapeten stammen aus den Vorräten eines alten Stockholmer Geschäfts. Der Fussboden ist mit sogenanntem japanischen Parkettboden aus den achtziger Jahren, der von einem Wohnhause in Stock-

holm stammt, belegt. Die Möbel sind in Stockholm in den siebziger Jahren nach französischem Muster gefertigt worden. Das Zimmer ist noch nicht ganz fertig.

Zimmer 79: 1880—1900. Wand II: grosser Salonschrank aus Birnenholz mit Intarsien, im Jahre 1881 von einem Tischler in Norrköping, in der Provinz Östergötland, gemacht. Wand III: Buffet aus Eichenholz in dem deutschen Renaissancestil, schwedische Arbeit um 1890. Fensterwand: Wandschrank mit Trachten und Schmucksachen u. s. w.; für die Damenmoden ist die Tournure charakteristisch. Schrank, freistehend in der Mitte des Zimmers, mit Vasen, Kannen u. s. w. aus Fayence und Steingut, Glas und s. g. Cuivre poli. Einige Gegenstände — Terrine, Tassen — zeigen, wie man damals die alt-nordischen Stil- und Ornamentsformen in moderner Dekoration wieder aufzunehmen versuchte.

Zimmer 80: Um das Jahr 1900. Die Zimmereinrichtung ist nach den Skizzen des Architekten Ferdinand Boberg ausgeführt; Ofen von Rörstrand; die Seide an den Wänden von Almgrens Seidenweberei in Stockholm. Der Wandteppich an der Innerwand ist von »Handarbetets Vänner» in Haute-lisse-Technik ausgeführt. Die Möbel sind sämtlich nach Ferdinand Bobergs Zeichnungen in Stockholm für die Pariser Weltausstellung im Jahre 1900 ausgeführt worden. Bildnis Königs Oscars II, † 1907, von E. Österman.

Zimmer 81: In diesem Zimmer werden zur Zeit Silbersachen verschiedener Art aus vielen Ländern exponiert, die alle von einem Person zusammengebracht sind. Die Erben haben sie dem Museum teils doniert, teils nur deponiert. Eine bedeutende Menge von ihnen ist schwedischen Ursprungs, u. a. sind die Silberlöffel zu bemerken.

Publikationer,

utgifna af Nordiska Museet.

Fataburen,

kulturhistorisk tidskrift, utgifven sedan 1906. Årligen fyra häften, 256 sidor, med bilagor. Pris pr år 5 kr.

Meddelanden från Nordiska Museet.

1881—1903.

Bidrag till vår odlings häfder,

1, 2 och 4—10. Sthlm 1881—1910. Pris från 75 öre till 3 kr.

Afbildningar af föremål i Nordiska Museet.

1—7. Pris 1 kr. 50 öre pr häfte.

Bilder af utställda föremål,

utgifna af SUNE AMBROSIANI. 300 ill. 1 kr. 50 öre.

Lifrustkammaren

och därmed förenade samlingar, hallen samt rum 29—31, af R. CEDERSTRÖM. 1 kr.

Publikationer,

utgifna genom Nordiska Museet eller behandlande föremål inom Nordiska Museet.

Wistrand, P. G., Svenska folkdräkter.

Sthlm 1907. Pris 20 kr.

Upmark, G., Möbler i Afdelningen för de högre stånden.

100 planscher, däraf 16 i färg. Pris inb. kr. 32,50. P. A. Norstedt & Söners förlag. Genom bokhandeln.