

Ex. A

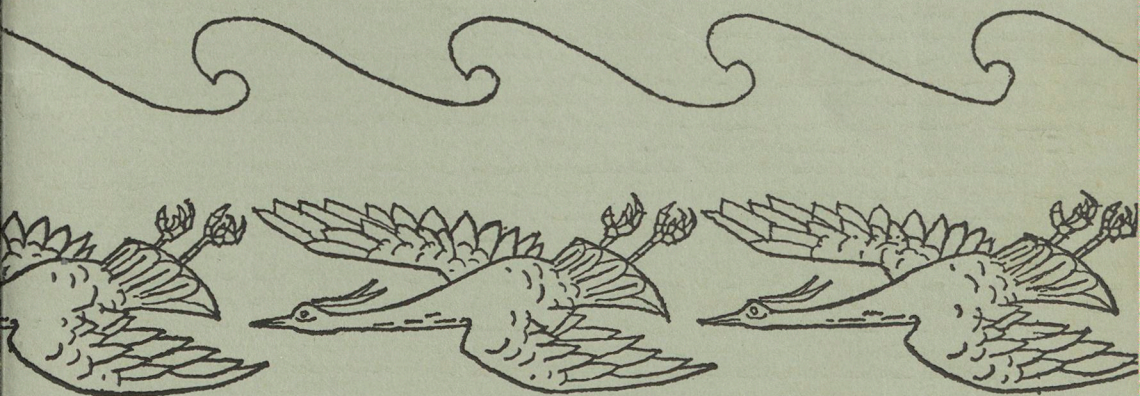
[124]

N. M. S. vägledn
T. M. S. utst.
1964

SVENSK JUGEND

NORDISKA MUSEET

22.2 - 31.8 1964 KATALOG



Nordiska museets
bibliotek

NM:s

vägledn

Ex. A

UTLÅNAS EJ

Jugend är den första stora folkrörelsen i konsten. Till vårt land kom den nya stilen sent men hann på några få år sätta sin stämpel på svensk hemmiljö i alla folklager. Lika snabbt drabbades den av misskredit och förakt. Först i våra dagar har intresset åter vaknat för sekelskiftets konsthantverk och konstindustri.

Nordiska museets utställning är den första stora jugendutställningen i vårt land. Den är resultatet av en inventering av svenskt konsthantverk från perioden 1895—1915. Ur det rika materialet har man främst valt kvalitetssaker av de ledande konstnärerna. Intresset för utställningen har varit stort och välvilligt. Till museer och enskilda, som ställt material till förfogande riktas ett varmt tack.

Utställningen har ordnats av intendenten Elisabet Stavenow-Hidemark och fil. kand. Inger Bonge. Intendent Stavenow-Hidemark redovisar samtidigt resultatet av inventeringen i en bok, "Svensk jugend". För utställningens yttre ram har arkitekt SAR Ove Hidemark svarat.

Hans Hansson

Styresman för Nordiska museet.





UTLÄNDSKT MATERIAL

1. *Tapetprover*, 3 st., ritade av William Morris, England. "Acanthus", 1875, "Jasmine", 1872, "Wild Tulip", 1884. Troligen nytryck.

Nordiska museet

2. *Bordsur* av koppar med urtavla av blågrön glaserad keramik. Okänd konstnär, England, omkr. 1900. Utförandet i nära anslutning C. F. A. Voysey's och C. R. Ashbee's arbeten. H. 35 cm.

Privat ägo

3. *Bord* av mahogny med inläggningar i ljusare och mörkare lövträ. Ritat av L. Majorelle, Nancy. H. 80 cm.

Röhsska Konstslöjdmuseet 62/59

4. *Karmstol* av mahogny. Ritad av Henry van de Velde, Belgien. 1890-talet. H. 85 cm.

Fru Annastina Alkman, Stockholm

5. *Dubbelväv* av silke och ylle. Motiv med slingrande grenar, bladverk och ekorrar i orange, ljusare och mörkare brunt samt grönt. Komponerad av Bernhard Pankok, München. Inköpt 1903. 137×119 cm.

Nationalmuseum 15/1903

6. *Kakemono*, japansk målning på papper föreställande fyra personer i trädgårdsmiljö. Målad av okänd mästare 1773 eller 1833. 103×42 cm.

C. H. Lundgrens Antikhandel, Stockholm

7. *Japanskt träsnitt* föreställande manlig skådespelare i kvinnoroll. Signerad Toyokuni (I?), från 1820—30-talen. 39,4×36,4 cm.

C. H. Lundgrens Antikhandel, Stockholm

8. *Vas* av överfångsglas; halvgenomskinligt, ofärgat glas med ormbunksblad och gräs i brunt överfång. Signerad Gallé (Emile Gallé, Nancy). H. 17 cm.

Herr Lars Edeltam, Stockholm

9. *Ask* med lock av överfångsglas; rund, insvängd vid brämet, mjukt välvtt lock. Orchidéer och blad i brunt överfång mot gul och brun fond. Signerad Gallé. (Emile Gallé, Nancy).

Friherrinnan Nennan Rudbeck, Djursholm

10. *Vas* av överfångsglas; hög, cylindrisk; ofärgat och orange glas med violetta strimmor, orchidéer i orange, blad i violett och grönt; "marquetterie de verre". Ingraverad text: "Pour les âmes simples et tristes". Signerad Gallé (Emile Gallé, Nancy). H. 19,5 cm.
Friherrinnan Nennan Rudbeck, Djursholm
11. *Vas* av ofärgad glasmassa med invälsade färger i grönt, blått och gult; gulbrunt överfång, etsad och slipad yta; blomdekor. Signerad Gallé. (Emile Gallé, Nancy). H. 16 cm.
Röhsska Konstslöjdmuseet 82/38
12. *Vas* av rödbrunt glas; graverad, etsad och emaljmalad dekor av tistlar i vitt, rosa och guld. Signerad E Gallé Nancy. H. 21 cm.
Herr Lars Edelstam, Stockholm
13. *Skål* av svagt brunaktigt, ofärgat glas; oval med mjukt veckat bräm; emaljmalad dekor av tistlar i guld och rosa och röda nyanser. Signerad E Gallé, Nancy. L. 23,5 cm.
Herr Lars Edelstam, Stockholm
14. *Vas* av överfångsglas; flaskformad; ljust turkos med convolvolos i mörkare blått samt texten "Lumine et cantate". Signerad Gallé (Emile Gallé, Nancy). H. 26,5 cm.
Herr Lars Edelstam, Stockholm
15. *Vas* av överfångsglas; formad som en remmare med smal hög fot och rund hög kuppa; gråvit med convolvolos i gult överfång i hög relief; mattetsad yta. Signerad Daum Nancy. H. 25,5 cm.
Friherrinnan Nennan Rudbeck, Djursholm
16. *Vas* av överfångsglas; oval, bukid med kort, rak hals; ljust violett med blommor i ljusblått och grönt; ytan slipad. Signerad Daum Nancy. H. 20 cm.
Friherrinnan Nennan Rudbeck, Djursholm
17. *Skål* av "favrile"-glas med lodräta åsar följande kärlets form; guldskimrande med blåviolettera toner. Tillverkad vid Louis C. Tiffany's fabrik på 1890-talet. Inköpt på Stockholmsutställningen 1897. Diam. 12 cm.
Nationalmuseum 80/1897
18. *Vas* av "favrile"-glas; lodräta upphöjningar, guldskimrande med blågröna toner. Signerad L C Tiffany, Favrile. H. 17 cm.
H. M. Konungen
19. *Vas* av glas, flaskformad med hög svängd hals; mörkt brunviolett med strimmor i svag relief. Tillverkad vid Louis C. Tiffany's fabrik på 1890-talet. Inköpt på Stockholmsutställningen 1897. H. 36 cm.
Nationalmuseum 76/1897
20. *Hängsmycke* av guld och vit, brun och gul emalj, bestående av ett kvinnohuvud och hängande frukter och blad. H. 9,5 cm. Signerad Lalique. (René Lalique, Paris).
Nordiska museet 216.365

21. *Parfymflaska* av överfångsglas och silver; vitt, gult och rött glas med orchidéer och blad i emaljfärger och guld. Signerad Gallé (Emile Gallé) Nancy. H. 15,3 cm.

Nordiska museet 234.610

22. *Draperi* av ylle, gobelängvävnad på delvis bar varp, s. k. "transparent portière", blå med blommönster i svart, vitt och ockra. Signerad DNB 1901 VII. Komponerad av Frida Hansen, vävt på Det norske Billedvæveri 1901. 316×120 cm.

Sveriges Radio - TV

23. *Skål* av silver med ytan täckt av bladliknande motiv i högt uppdriven relief. Ritad av Thorvald Bindesböll och utförd 1899 av A. Michelsen, Köpenhamn. Diam. 17 cm.

A. Michelsen Hofjuvelerer, Köpenhamn

24. *Fat* av lergods med blommotiv, glaserat i rött, blått, vitt och grönt. Komponerat av Thorvald Bindesböll och utfört vid Köpenhavns Lervarefabrik, Valby 1893. Diam. 44 cm. Signerad Th. B. 1893.

Arkitekt Poul Kühn, Köpenhamn

25. *Vas* av porslin; ljusblå glasyr med vita blommor i svag relief. Signerad Bing & Gröndahl H B 97. (Harriet Bing 1897). H. 24 cm.

Nationalmuseum 52/1897

26. *Urna* med lock av porslin; vit glasyr med penséer i grönt och blått. Utförd vid Den Kgl. Porcelainsfabrik, Köpenhamn, före 1897. H. 20 cm.

Nationalmuseum 48/1897

27. *Vas* av röd och grå fajans; tre vridna handtag. Signerad HAK i monogram. Komponerad av Herman A Kähler, Nestved troligen 1896. H. 21,7 cm.

Röhsska Konstslöjdmuseet 219/12

SVENSKT MATERIAL

28. ALF WALLANDERS MATSAL

Fri rekonstruktion efter fotografier från konstnärens bostad i Stocksund 1905 och på Kaptensgatan i Stockholm 1913.

Bordduk av ylleboj; rött mittfält, blå bård med flygande hägrar i applikationsbroderi. Komponerad av Alf Wallander, utställd på Svensk Konstslöjds utställning S. Giöbel hösten 1899, använd i konstnärens matsal. 265×245 cm.

Bankdirektör Jan Wallander, Sundsvall

Dörrdraperi av linne; vitt med infällda blå partier samt plattsömsbroderier med ljusblått lingarn. Komponerat av Alf Wallander, sytt av Gerda Wallander, använt i konstnärens matsal 1905. 268×154 cm.

Arkitekt Sven Wallander, Stockholm

Gardiner, 2 lufter, av ofärgat linne med infällda sydda spetsmotiv, bottensömmar m. m. Utförda på Thyra Grafströms ateljé omkr. 1910. L. 345×90 cm.

Nordiska museet 239.171

Gångmattor, 2 längder, av bomull; randiga på längden i gråvitt, rött och grått. Br. 61 cm.

Nordiska museet 249.325

Skåp av vitmålat trä med två dörrar. I övre dörren infällda två porslinsplattor i gulvitt med kvinnofigurer. Komponerat av Alf Wallander, använt i konstnärens matsal. H. 175 cm.

Arkitekt Sven Wallander, Stockholm

Stolar, 3 st. av vitmålat trä; rygg med utskuret mönster, infälld stoppning i sitsen. Komponerade av Alf Wallander och använda i blomsterummet i hans hem i Stocksund 1905. H. 93 cm.

Arkitekt Sven Wallander, Stockholm

Skänk av vitmålat trä; rikt skulpterad, med järnbeslag. H. 122 cm., br. 168 cm.

Advokat Claës Ljung, Örebro

Blombord av vitmålat trä. H. 89 cm.

Nordiska museet, förvärv 1964

Taklampa av patinerad brons med gjuten dekor i form av granris och kottar; glaskupa och glasglob. Upptagen i Böhlmarks katalog 1911. H. 120 cm., diam. 50 cm.

Nordiska museet 239.926

Kruka av lergods med bronsglasyr; reliefdekor med vågor och krabbor; två fiskhuvuden som öron. Signerad K. S. Höganäs. diam. 32,5 cm.

Friherrinnan Nennan Rudbeck, Djursholm

Urna av flintgods. "Eva och ormen". Rikt modellerad i hög relief, glaserad i blått, grönt och vitt. Komponerad av Alf Wallander, Rörstrand. Har tillhört konstnären. H. 64 cm.

Arkitekt Sven Wallander, Stockholm

Urna av flintgods, vitglaserad; solrosmotiv i relief med stjärkar som bildar handtag. Komponerad av Alf Wallander, Rörstrand. Har tillhört konstnären. H. 52 cm.

Arkitekt Sven Wallander, Stockholm

Vas av fältpatsporcelain; vit med blå dekor av humlekvislar. Signerad Dessin Alf Wallander, Rörstrand. H. 51 cm.

Apotekare Uno Nordholm, Lund

Vaser, 1 par, flintgods; vita med blå, målad dekor; flaskformade med fyra öron. Signerade Alf Wallander, Rörstrand. H. 25,5 cm.

Friherrinnan Nennan Rudbeck, Djursholm

Karott med lock och 2 stekfat av fältspatsporslin; vit glasyr med målad och modellerad dekor; irismotiv, bleka blå, rosa och gröna färger. Komponerade av Alf Wallander, Rörstrand. Har tillhört konstnären. Karott med lock L. 31 cm. Fatens diam. 33 cm.

Arkitekt Sven Wallander, Stockholm

Porträtt föreställande Alf Wallander, signerat Oscar Björck. Olja på pannå. 36×44 cm.

Arkitekt Sven Wallander, Stockholm

Byst av gips, föreställande Alf Wallander, signerad E. Hedland 1912. Har stått i konstnärens matsal. H. 38 cm.

Arkitekt Sven Wallander, Stockholm

KERAMIK

SERVISPORSLIN

29. *Tallrikar*, 2 st., av fältspatsporslin; vita med dekor av cyklamen i blekt violett och grågrönt. Rörstrand. Diam. 22 cm.

Fru Ann-Marie Lagercrantz, Lidingö

30. *Tallrik, karott och saladjär*, delar av servis, fältspatsporslin; vit glasyr med svagt blågrå tulpaner i relief. Komponerad av Alf Wallander, Rörstrand. Utställd på Stockholmsutställningen 1897. Tallrik diam. 26 cm., karott med lock H. 18 cm., diam. 25 cm., saladjär L. 23 cm.

Nordiska museet 138.529, 138.524 resp. 138.528

31. *Kaffeservis* av fältspatsporslin; målad reliefdekor, gröna blad. Komponerad av Alf Wallander, Rörstrand. Har tillhört konstnären. Kaffekopp H. 7 cm., fat diam. 13 cm., sockerskål med lock H. 11 cm., gräddkanna H. 12 cm., kaffekanna med lock H. 26 cm.

Arkitekt Sven Wallander, Stockholm

32. *Kaffeservis* av fältspatsporslin; vit glasyr med modellerad dekor i form av slända; kallt violett tonande mot rosa. Komponerad av Alf Wallander, Rörstrand. Utställd på Stockholmsutställningen 1909. Kaffekopp H. 6,5 cm., fat diam. 12,5 cm., gräddkanna H. 9 cm., sockerskål med lock H. 19 cm.

Ryttmästare Henrik Zethelius, Stockholm

33. *Servis* av fältspatsporslin; vit glasyr med målad reliefdekor; irismotiv i bleka blå, rosa och gröna färger. Komponerad av Alf Wallander, Rörstrand. Utställd på Stockholmsutställningen 1897. Har tillhört konstnären. Tallrik diam. 24 cm, assiett diam. 16,5 cm., kakfat H. 12,5 cm., tekanna H. 21 cm, tekopp H. 7,5 cm., fat diam. 16 cm., gräddsnpa H. 8 cm., sockerskål med lock H. 10 cm.

Arkitekt Sven Wallander, Stockholm

34. *Äggskål* med lock, flintgods; vit, målad dekor i grönt, blått, gult och rött; lockets handtag i form av en hönas huvud. Signerad Dessin Alf Wallander, Rörstrand. Diam. 19 cm.
Nordiska museet 252.485
35. *Jultallrik* av flintgods; vit glasyr med reliefdekor i form av julgran och gris i blått, grönt och gult. Signerad Dessin Alf Wallander, Rörstrand. Diam. 20,5 cm.
Herr Lars Edelstam, Stockholm
36. *Julljusstake*, trearmad, av flintgods; gulglaserad med grön kant. Komponerad av Alf Wallander, Rörstrand. H. 25 cm.
Fru Eva von Zweigbergk, Stockholm
37. *Uppläggningsfat* av flintgods i form av fisk; vitt, målad dekor i blått och grönt. Signerat Alf Wallander, Rörstrand. L. 42 cm.
Arkitekt Sven Wallander, Stockholm
38. *Tallrik och kaffekopp* med *fat*, flintgods; röd och blå "Allmoge", Gustavsberg. Tallrik diam. 23 cm., kaffekopp H. 6,5 cm., fat diam. 14 cm.
Nordiska museet 245.457, 241.514 resp. 243.157
39. *Bål* av flintgods; vit med målad blomdekor i rött, grönt och blått. Stämplad Gustavsberg 1909. Diam. 25 cm.
Nordiska museet 255.585
40. *Tallrikar*, 2 st., av benporslin; vit glasyr med målad dekor i svagt blå, lila och gröna nyanser; blåsippsmönster i två varianter. Komponerade av Gunnar Wennerberg, Gustavsberg 1895. Diam. 21,5 cm.
Nordiska museet 128.632 och 128.633
41. *Såskopp* med fat av benporslin; vit glasyr med målad dekor i blått och grönt; blåsippsmönster. Komponerad av Gunnar Wennerberg; stämplad Gustavsberg 1897. Såskopp diam. 16 cm.
Gustavsbergs museum 1727
42. *Tallrik* av benporslin; vit glasyr med liljekonvaljer i grönt och vitt. Komponerad av Gunnar Wennerberg, Gustavsberg. Utställd på Stockholmsutställningen 1897. Diam. 21 cm.
Gustavsbergs museum 3349
43. *Tallrik* av benporslin; vit glasyr med snödroppar i grönt och vitt. Komponerad av Gunnar Wennerberg, Gustavsberg. Utställd på Stockholmsutställningen 1897. Diam. 21 cm.
Nordiska museet 128.634
44. *Tillbringare, tallrik och såsskål*, delar av servis, benporslin; vit glasyr med målad dekor av gullvivor i gult och grönt. Komponerad av Gunnar Wennerberg, Gustavsberg. Utställd på Stockholmsutställningen 1897. Tillbringare H. 20 cm., tallrik diam. 22,3 cm., såsskål med fat och lock H. 16 cm.
Tillbringare, Gustavsbergs museum,
Tallrik, såsskål Nordiska museet 238.044 resp. 238.055

45. *Assietter*, 2 st., av benporslin; vita med tryckt dekor av treklöverblad, "Gunnar". Komponerade av Gunnar Wennerberg, Gustavsberg. Diam. 16,5 cm.

Fru Eva von Zweigbergk, Stockholm

46. *Tallrik* och *karott*, delar av servis, benporslin, vita med kromotryck, violer i gult och grönt. Komponerad av Gunnar Wennerberg, Gustavsberg. Tallrik diam. 24 cm., karott med lock H. 14 cm.

Tallriken tillhör kapten Jan-Carl Danielsson, Julita
karotten fru Eva von Zweigbergk, Stockholm

47. *Tallrik*, *karott* och *tillbringare*, delar av servis, benporslin, vit med grönt kromotryck, "Lindlöv". Komponerad av Gunnar Wennerberg, Gustavsberg. Utställd på Stockholmsutställningen 1897. Tallrik diam. 21 cm., karott H. 14 cm., tillbringare H. 17 cm.

Gustavsbergs museum 1367, 3893 resp. 3626

48. *Tallrik* av flintgods; vit med tryckt dekor, luktarter i blått, "Wennerberg". Komponerad av Gunnar Wennerberg, Gustavsberg 1910. Diam. 24,5 cm.

Nordiska museet 264.183

PRYDNADSGODS

49. *Vas* av flintgods; vit glasyr med vinranksdekor i blått och grönt. Signerad Dessin Alf Wallander, Rörstrand. H. 33,5 cm.

Herr Lars Edeltam, Stockholm

50. *Urna* av flintgods; vit glasyr med orange överdel; blommönster i blått och grönt. Signerad Dessin Alf Wallander, Rörstrand. H. 18,5 cm.

Herr Lars Edeltam, Stockholm

51. *Vas* av flintgods; vit glasyr med blomstermotiv i relief i blått, grönt och orange; i bården fyra runda hål. Signerad Dessin Alf Wallander, Rörstrand. H. 26,5 cm.

Herr Lars Edeltam, Stockholm

52. *Urna* i sgraffittoteknik; ljus gråviolett glasyr med nätmönster i blåviolett. Signerad G Wennerberg, Gustafsberg 1904. H. 45 cm.

Gustavsbergs museum 635

53. *Urna* i sgraffittoteknik; åttkantig med genombruten fot; blåvit glasyr med mimosakvistar i blått. Signerad G Wennerberg och J E (Josef Ekberg), Gustafsberg, 1899. Diam. 38 cm.

Livmedikus Erik Böttiger, Stockholm

54. *Vas* av stengods; mörkt blågrå med tennglasyr i ljusare blått och ockra; blåbärsmotiv; grönglaserad insida. Signerad Beata Mårtensson, Gustafsberg 1909. Diam. 22 cm.

Fröken Märta Liljedahl, Stockholm

55. *Vas* av stengods; blåviolett glasyr med reliefdekor av mistelkvistar. Komponerad av Gunnar Wennerberg, signerad. Gåva till överintendenten John Böttiger av konstnären. H. 19 cm.

Livmedikus Erik Böttiger, Stockholm

56. *Urna* av stengods med flikad öppning; gråvit glasyr med violetta bladrankor. Signerad G. Wennerberg, Gustafsberg 1900. H. 31 cm.

Gustavsbergs museum 1607

57. *Urna* av flintgods; gulgrön glasyr med brungröna kastanjekvistar i svag relief. Signerad G. Wennerberg, Gustafsberg 1899. H. 44 cm.

Gustavsbergs museum 1603

58. *Urna* av flintgods; ljusblå och vit glasyr med blekgröna tångkvistar och två vita najader modellerade i relief. Signerad A. Wallander, Rörstrand 1897. H. 23 cm.

Direktör Ulf Strange, Stockholm

59. *Urna* av flintgods; vit, ljusblå och svart glasyr med tre tranor i relief kring urnans överdel. Signerad K.L. (Karl Lindström), Rörstrand. H. 93 cm.

Ingenjör Per Wersén, Stockholm

60. *Skål* av flintgods; blå och vit glasyr med reliefdekor av najader och fisk. Signerad Alf Wallander, Rörstrand 1897. Diam. 39 cm.

Rörstrands museum

61. *Vas* av fältspatsporslin; rund, avsmalnande uppåt med dekor i svag relief av gröna blad och blå blommor. Signerad N L (Nils Lundström), Rörstrand. H. 17 cm.

Nordiska museet 251.500

62. *Piedestal* med kruka av flintgods; vit glasyr med rosenträd i relief med gröna stammar och blad och skära rosor. Rörstrand. H. 116 cm.

Herr Lars Edelstam, Stockholm

63. *Vas* av flintgods; vit glasyr med ljusgröna lagerkvistar med påträdda guld kronor. Komponerad av Alf Wallander, Rörstrand 1897. H. 13 cm.

Friherrinnan Nennan Rudbeck, Djurholm

64. *Prydnadsfågel* av fältspatsporslin, tjäder, med utbredda vingar och uppfälld stjärt; ljus och mörkare brunt samt svart. Signerad W Lundström, Rörstrand. H. 18,6 cm.

Friherrinnan Nennan Rudbeck, Djurholm

65. *Vas* av fältspatsporslin; blå glasyr med gröna tistelblad och rosa blommor. Signerad H. Almström, Rörstrand 1898. H. 16 cm.

Rörstrands museum 331

66. *Skål* av fältspatsporslin; vågformad, genombruten kant; grågrön glasyr, sjöstjärnor i relief i blåviolett och rosa. Signerad A E (Algot Eriksson), Rörstrand. Diam. 26 cm.

Herr Lars Edelstam, Stockholm

67. *Vas* av fältspatsporslin; vit glasyr, rosa-violetta blommor med långa stjälkar i grågrönt; brämet genombrutet efter blommornas konturer. Signerad E. (Astrid Ewerlöv), Rörstrand. H. 23 cm.
Friherrinnan Nennan Rudbeck, Djursholm
68. *Vas* i sgrafittoteknik; blekgul med chrysantemum i grågrönt. Signerad G Wennerberg, Gustafsberg 1901. H. 27 cm.
Gustavsbergs museum 1531
69. *Skål* av jasper; blå med reliefmotiv i vit biscuit; tång. Komponerad av Gunnar Wennerberg, Gustavsberg. Diam. 17 cm.
Gustavsbergs museum 604
70. *Prydnadsfat* i sgrafittoteknik; ljust grårosa med chrysantemum i brunviolet och blått. Signerad G Wennerberg, Gustafsberg 1902. Diam. 22 cm.
Gustavsbergs museum 1541
71. *Prydnadsfat* i sgrafittoteknik; ljust grårosa med stiliserade blommor i brunviolet och blått. Signerad G Wennerberg, Gustafsberg 1902. Diam. 22 cm.
Gustavsbergs museum 1540
72. *Vas* av porslin; klotformad med hög smal hals; rosa och vit med dekor i svag relief; alger i grönt och blått. Signerad G.W.-rg (Gunnar Wennerberg), Gustafsberg 1898. H. 21 cm.
Herr Lars Edlestam, Stockholm
73. *Vas* i sgrafittoteknik; vitgul med krasse i mörkare gult. Signerad G W (Gunnar Wennerberg), Gustafsberg 1901. H. 13 cm.
Gustavsbergs museum 1532
74. *Urna* med lock, porslin; ljust grårosa glasyr med ristad och målad dekor av mörkrosa blomklasar fästade på band diagonalt över ytan. Signerad G Wennerberg, Gustafsberg 1901. H. 25 cm.
Gustavsbergs museum 1561
75. *Vas* i sgrafittoteknik; blåvit med rönnbärsdekor i blått. Signerad J E (Josef Ekberg), Gustafsberg 1901. H. 18 cm.
Gustavsbergs museum 2848
76. *Vas* av porslin med brett nederparti och lång smal hals; ljusgrön med målad bladdekor i mörkare grönt. Signerad G Wennerberg, Gustafsberg 1904. H. 30 cm.
Nordiska museet 258.241
77. *Skål* av flintgods med genombruten dekor av påskliljor i gult och grönt. Osignerad, Gustavsberg. Diam. 18 cm.
Livmedikus Erik Böttiger, Stockholm
78. *Blomkruka* av flintgods; vit med linnéarankor i låg relief. Gustafsberg 1915; troligen komponerad av Prins Eugen. Fanns i produktion 1905. H. 13 cm.
Gustavsbergs museum 1565

79. *Vas* av porslin; formad som två fåglar vars halsar bildar vasens hals; mörkröd, turkos och grön glasyr. Komponerad av Herman Neujd, Gustavsberg 1899—1901. H. 31 cm.

Gustavsbergs museum 174

80. *Skål* med lock, stengods; rund med utbuktningar kring livet; glasyr i gråbruna och blå nyanser. Komponerad och utförd av Nils Barck, Paris 1900. Diam. 16 cm.

Nationalmuseum 33/1901

81. *Vas* av stengods; hög med spiralvridna kraftiga åsar; ljus grågrön glasyr med gråblå blomrankor på åsarna. Signerad G Wennerberg, Gustafsberg 1908. H. 17,5 cm.

Gustavsbergs museum 615

82. *Vas* av stengods med bronslock; cylindrisk form; matt grågrön glasyr, grönt och brunt blommönster i låg relief. Komponerad av Patrik Nordström, dekoren av H. Blom, locket av G. Thylstrup. Utförd vid Den Kgl. Porcelainsfabrik, Köpenhamn. H. med lock 17,5 cm.

Nationalmuseum 76/1914

83. *Vas* av stengods; grön och brungul med vit runnen dekor. Signerad G. W-rg (Gunnar Wennerberg), Gustafsberg 1904. H. 14 cm.

Gustavsbergs museum 1618

84. *Vas* av stengods; grågrön med hängande blad i mörkare grågrönt. Signerad N L (Nils Lundström), Rörstrand. H. 13 cm.

Herr Lars Edelstam, Stockholm

85. *Ask* med lock stengods; bukig form avsmalnande uppåt; glasyr i brungrönt och blått. Komponerad och utförd av Anders och Bess Wissler, Mariefred, 1914. H. 13 cm.

Nationalmuseum 60/1914

GLAS

86. *Vas* av överfångsglas; vit, mattetsad fond med grönt överfång; tistelstänglar. Signerad Alf Wallander, Kosta. H. 26 cm.

Kosta glasbruk H 880

87. *Vas* av överfångsglas; vit, mattetsad fond med gult överfång; chrysantemum. Signerad G Wennerberg, Kosta 1895. H. 15 cm.

Nationalmuseum 14/1901

88. *Skål* av överfångsglas; grön med överfång av ljusblå penséer. Signerad G Wennerberg, Kosta. Diam. 15 cm.

Greve Sigfrid Cronstedt, Stockholm

89. *Vas* av överfångsglas; vit, mattetsad fond, överfång av anemoner strödda över ytan. Signerad K Lindeberg, Kosta. H. 24,7 cm.

H. M. Konungen

90. *Vas* av överfångsglas; vit, mattetsad fond, överfång av anemoner i vitt och rosa, strödda över ytan. Signerad K Lindeberg, Kosta. H. 24,7 cm.
Friherrinnan Nennan Rudbeck, Djursholm.
91. *Vas* av överfångsglas; vitrosa, mattetsad fond, överfång av mörkrosa fuchsior. Signerad K Lindeberg, Kosta; troligen komponerad av Alf Wallander. H. 23 cm.
Fru Hedvig Orre, Stockholm
92. *Vas* av överfångsglas; rund med snäv mynning; vitrosa, mattetsad fond med överfång av mörkrosa cyklamen. Signerad K L (Karl Lindeberg), Kosta. H. 11,5 cm.
Friherrinnan Nennan Rudbeck, Djursholm
93. *Vas* av överfångsglas; vit med blått överfång av ärtväxter. Signerad G Wennerberg, Kosta. H. 16 cm.
Fru Brita Ehrenborg, Stockholm
94. *Ask* med lock av överfångsglas; påskägg; vit, mattetsad fond med brunt överfång av eklöv och ekollon. Inköpt på J. G. Landelius' Hofkon-ditori, Stockholm. H. 8 cm.
Nordiska museet 194.918
95. *Skål* av överfångsglas; grön med gult överfång av hängande blad. Sig-nerad G Wennerberg, Kosta. Diam. 18 cm.
Nationalmuseum 6/1901
96. *Vas* av överfångsglas; vit, mattetsad fond med anemoner strödda över ytan. Signerad G Wennerberg, K Lindeberg, L Kjellander, Kosta. H. 31 cm.
H. M. Konungen
97. *Vas* av överfångsglas; ljusgrön fond med grönt överfång av lindlöv och lindblommor. Signerad G Wennerberg, A E B (A. E. Boman), Kosta. H. 26 cm.
Byråinspektör Bengt Rosenberg, Stockholm
98. *Vas* av överfångsglas; vit fond, violett överfång; krokus. Signerad Alf Wallander, Kosta. H. 31 cm.
Bankdirektör Jan Wallander, Sundsvall
99. *Vas* av överfångsglas; vit fond, violett överfång; krokus. Signerad K L (Karl Lindeberg), komponerad av Alf Wallander, Kosta. H. 22 cm.
Kosta glasbruk H. 879
100. *Vas* av invälsat glas; röd, gul och gråvit med fiskar och gröna alger. Signerad Anna Boberg, Reijmyre 1902. H. 15,5 cm.
Prins Eugens Waldemarsudde, W. 380 K.
101. *Skål* av invälsat glas; blekgrön med slingrande ål i vass. Signerad Anna Boberg, Reijmyre 1903. Diam. 22 cm.
Docent C. J. Lamm, Gräsö
102. *Vas* av invälsat glas; blå nederdel, avsmalnande, hög hals i gröna nyanser. Komponerad av Ferdinand Boberg. Signerad A E Bn (A. E. Boman), Reijmyre. H. 18 cm.
Nationalmuseum 60/1941

MÖBLER

103. *Stol* av förgylld björk. Ritad av Ferdinand Boberg för Parisutställningen 1900. Sidenklädseln ritad av Anna Boberg. H. 90 cm.
Nordiska museet 93.281
104. *Stol* av björk, vitmålad med förgyllda ornament. Ritad 1898 av Ferdinand Boberg för Prins Eugens matsal. H. 84,5 cm.
Prins Eugens Waldemarsudde W. 25 K.
105. *Karmstol* av mahogny med ryggornament i intarsia; skinnklädsel. Ritad av Ferdinand Boberg för professor G. Mittag-Leffler, Djurholm, tro-
ligen 1906. H. 89 cm.
Mittag-Lefflers Matematiska Stiftelse, Djurholm
106. *Stol* av vitmålad björk; sits och rygg klädda med ylledamast. Ritad av Prins Eugen för Prins Carl och Prinsessan Ingeborg. H. 89 cm.
Prins Eugens Waldemarsudde W. 343 K.
107. *Stol* av vitmålad björk med förgylld rotting i sits och rygg. Ritad av Prins Eugen. H. 88,5 cm.
Prins Eugens Waldemarsudde W. 301 K.B.
108. *Brickbord* av ek med rödlackerad plåtbricka. Ritad av J. A. G. Acke 1904, utfört av Bröderna Erikssons Möbelverkstad, Arvika, för bokförläggare K. O. Bonnier. H. 68 cm.
Bokförläggare Tor Bonnier, Stockholm
109. *Stol* av betsad och bonad ek. Ritad av J. A. G. Acke. En snarlik stol utställd på Svenska Slöjdföreningens utställning av moderna möbler 1899. H. 115 cm.
Nationalmuseum 86/1949
110. *Blombord* av polerad mahogny, skuret i form av akleja. Ritad av Sigrid Rissler, syster till J. A. G. Acke. H. 98 cm.
Fru Maj-Lis Rissler-Stoneman, Stockholm
111. *Stol "stabbestol"*, av betsad furu, rikt snidad. Signerad G. Fjæstad, Wermland, 1900. H. 104 cm.
Fröken Eva Bäckdahl, Stockholm
112. *Karmstol* av björk, *nattduksbord* och *handdukhängare* av furu; ingår i grönlaserad sängkammarmöbel ritad av Carl Westman 1898 för ryttmästare Johan Ihre. H. 92 cm., 75,5 cm. resp. 84 cm.
Fru Sigrid Ihre, Ekebyhov
113. *Bord* och *stol* av vitmålad furu; gavlar och rygg med utskuren och målade dekor. Replik av barnkammarmöbel ritad av Carl Westman 1902 för Pressens villa, Saltsjöbaden; utförd av Svensk Hemslojd. H. 74 cm. resp. 89 cm.
Fru Rut Renmar, Åkersberga
114. *Pinnstol* av vitmålad furu med stoppad sits. Ingår i "arbetarmöbel" ritad av Carl Westman i slutet av 1890-talet. Ursprungligen inköpt av August Brunius. H. 110 cm.
Arkitekt Marianne Hult, Stockholm

115. *Stol* av polerad lönn med inläggningar i färg. Ritad av Carl Westman för Erik Lallerstedt. H. 101 cm.
Nordiska museet 251.932
116. *Säng* och *skåp* av furu, *stol* av björk; vitlaserade och med inlagda motiv i färgat trä. Delar av sängkammarmöbel ritad av Carl Westman 1901 för sedermera justitierådet Nils Alexanderson och hans hustru Hedvig von Bahr. Utförd av Bröderna Erikssons Möbelverkstad, Arvika. Säng H. 139 cm., skåp H. 200 cm., br. 101 cm., stol H. 102 cm.
Fil. kand. Rebecka Tarschys, Stockholm
117. *Skänkskåp* av polerad björk och med intarsia i färger och mässingsbeslag. Ritad av Carl Westman 1901 för justitierådet Nils Alexanderson och hans hustru Hedvig von Bahr. Utförd av Bröderna Erikssons Möbelverkstad, Arvika. Beslagen av Petter Andersson på Myra. H. 198 cm., br. 168 cm.
Häradshövding Erik Alexanderson, Lidingö
118. *Skrivbord*, *karmstol* och *sybord* av grågrönlaserad lönn med inläggningar av andra träslag. Enheter ur större grupp ritad av Lars Israel Wahlman 1904 för sedermera professor Arvid Johansson. Skrivbord L. 136 cm., karmstol H. 85 cm., sybord H. 97 cm.
Carin, Britt och Sten Ancker samt Ingegerd Harvard, Stocksund
119. *Karmstol* av brunbetsad björk, rikt snidad. Ritad av Lars Israel Wahlman 1903 för sedermera riksantikvarie Sigurd Curman; utförd av Gustaf Flinta, Hedemora. H. 100 cm.
Överläkare Hans Curman, Rotsunda
120. *Stol* av bonad ek. Ritad av Ragnar Östberg 1902 för brodern Yngve Östberg och hans hustru Alma Tyboni. H. 117 cm.
Fröken Margit Östberg, Nässjö
121. *Klädsåp* av vit- och svartmålad al; lådsystem i vitt och svart. *Nattduksbord* av vit- och svartmålad björk och med skiva av mörk marmor. Ritade av Carl Bergsten 1905 till hans egen bosättning. H. 200 cm. resp. 70 cm.
Arkitekt och fru Leif Reinius, Stockholm
122. *Stol* av svartmålad björk. Ritad av Carl Bergsten 1906 för Strömsholmens Restaurant, Norrköping. H. 106 cm.
Byggmästare Martin Lundgren, Malmö
123. *Sekretär* av bonad mahogny. Ritad av Elis Benckert för Hedvig Alexanderson. Utförd av Bröderna Erikssons Möbelverkstad, Arvika. H. 124 cm., br. 75 cm.
Stud. Charlotte von Bonsdorff, Stockholm
124. *Karmstol* av ek med sits och ryggbricka i läder. Ritad av Elis Benckert för Villa Lagercrantz 1910. Utförd av Bröderna Erikssons Möbelverkstad, Arvika. H. 102 cm.
Bankdirektör och fru Gustaf Lagercrantz, Djursholm

125. *Blombord* av betsad ek med låda av grönt och brunt kakel. Ritat av Elis Benckert. H. 75 cm.

Professor Karl Benckert, Stocksund

126. *Säng* av bonad furu med vitmålat svanmotiv. Utförd efter ritning till "arbetarmöbel" av Erik Josephson 1897. H. 138 cm., br. 100 cm.

Nordiska museet 173.557

127. *Bord, karmstol och stol* av lackrotting i grönt, rött och något rosa; i stolarnas rygg ett tulpanmotiv. En replik till denna möbel inköpt 1903 hos Joseph Leja. Bordet H. 75 cm., stolarna 103 resp. 101 cm.

Nordiska museet 265.062—064

128. *Bord, karmstol och stol* av rödmålad björk, stolarna med stoppad sits. Tillverkade av okänd snickare i Småland, 1900-talets första år. Bordet H. 77 cm., stolarna 90 cm., resp. 86 cm.

Fröken Gudrun Lychou, Djursholm

TEXTILIER

129. *Gobeläng*, varp av lingarn, inslag av ull- och lingarn. Motiv: ljusa trädstammar med ljusgrönt lövverk. Signerad Oscar Bergman, Licism 1909. 213×158 cm.

Föreningen Handarbetets Vänner, Stockholm

130. *Gobeläng*, "Skogsbrynet", varp av lingarn, inslag av ullgarn. Motiv: gråbruna stammar med röda och gula boklöv mot bakgrund av grön skog och blå himmel; bård i ljusbruna färger. Signerad AF ABOL NK TG (Annie Frykholm, AB Nordiska Kompaniet, Thyra Grafström). Utställd 1906. 314×265 cm.

Nordiska museet 255.546

131. *Gobeläng*, "Hortensior", varp och inslag av lingarn. Motiv: geometriskt stiliserade blommor i rosa, violett, grått m. fl. färger, ljusgrå bård. Signerad A Fm F. (Annie Frykholm). Inköpt på Baltiska utställningen i Malmö 1914. 145×114 cm.

Nationalmuseum 69/1914

132. *Gobeläng*, "Flicka vid vatten", varp av bomull, inslag av ullgarn. Motiv: vatten i blå, violetta och grå toner, grönt lövverk, flickgestalt i grårosa; rosafärgad ram. Signerad F.06. Komponerad av Gustaf Fjæstad 1906. 125×194 cm.

Grevinnan Mary von Rosen, Rockelstad

133. *Matta*, "Ombergs blommor", ylleflossa, ljusgrön botten med stiliserat blommönster i vitt, gult, blått samt flera nyanser grönt; bred bård. Signerad SG 1912. Komponerad av Selma Giöbel, Vadstena för vardagsrummet på Ellen Keys Strand. 305×480 cm.

Ellen Keys Stiftelse Strand, Omberg

134. *Väggbonad*, applikationsbroderi av linne i övervägande rött, blått och gult; schattérsöms- och plattsömsbroderi med lingarn i många färger. Stort blommotiv, nedtill bärd med stiliserade grantoppar. Komponerad av Maria Widebeck och Carin Wästberg, Handarbetets Vänner 1902. 170×325 cm.

Nordiska museet MDCL 6646

135. *Väggbonad*, vitt linne med applikationsbroderi i orange och grönt; blommönster i symmetrisk stilisering. Sydd av första studentklassen i Almqvistska skolan i Stockholm 1904. 133×116 cm.

Nordiska museet 244.919

136. *Väggbonad* utförd i heltäckande rätlinjig plattsöm, "gobelängsöm" med ullgarn i många färger, övervägande grönt och blått; motiv med tre trädgrupper och rikt lövverk; blå bärd. Sydd efter mönster från Svensk Konstslöjdsutställning S. Giöbel. 53×153 cm.

Nordiska museet 264.145

137. *Draperi* av vitt linne med broderier i stjälksöm med grovt gult och grönt lingarn. Okänd härkomst. 253×171 cm.

Fru Eva von Zweigbergk, Stockholm

138. *Draperi* av vinröd boj med broderier i stjälksöm med ullgarn i grönt, rosa, orange m. fl. färger; motiv med stiliserade växter. Komponerat av Eva Jancke-Björk och utfört 1905 av Hedvig Alexanderson. 217×137 cm.

Nationalmuseum 134/1960

139. *Mässhake* av violett sammet; plattsömsbroderi med metalltråd och silke; på ryggsidan kors av tättsittande rosor, i korsmitten en pelikan, över ytan kvistar av törne. Komponerad av Carl Möller för Johannes kyrka; utförd av Handarbetets Vänner, H. 127 cm.

Johannes församling, Stockholm

140. *Bårdmönster*, blå boj med schattérsömsbroderi med ullgarn i vitt, brunt, grönt m. fl. färger; slån. Komponerat av Maria Widebeck och Carin Wästberg, Handarbetets Vänner 1898.

Nordiska museet MDCL 2.342

141. *Ytmönster*, grå linnelärft med platt- och stjälksömsbroderi med lingarn i gult, orange och grönt, "Käringtänder." Komponerat av Estrid Fischer, Handarbetets Vänner 1898.

Nordiska museet MDCL 2.335

142. *Mönster till gardin*, gråvitt linne med applikation av blått linne, broderi i rosa, ljusgrönt och blått, "Eiffeltornet." Komponerat av Maria Widebeck och Carin Wästberg, Handarbetets Vänner 1901.

Nordiska museet MDCL 2.607

143. *Bårdmönster*, gråvitt linne med applikation av grönt och orangefärgat linne; pelargonier. Komponerat av Hilda Lindgren, Handarbetets Vänner 1899.

Nordiska museet MDCL 2.366

144. *Mönster* till duk, vitt linne med plattsömsbroderi med lingarn i blått, grönt och något gult, "Blåsippskransar." Komponerat av Agnes Skogman, gift Sutthoff, Handarbetets Vänner 1901.
Nordiska museet MDCL 2691
145. *Mönster* till bordlöpare, vitt linne med plattsömsbroderi med lingarn i gult, orange och ljusgrönt, "Käringtänder". Komponerat av fröken Ekvall, Handarbetets Vänner 1901.
Nordiska museet MDCL 2.579
146. *Mönster*, gråvitt linne med applikation av gult och grönt linne, "Enkla rosor". Komponerat av Maja Sjöström, Handarbetets Vänner 1900.
Nordiska museet MDCL 2.532
147. *Mönster* till serveringsduk, vitt linne med broderi i ytbildande stjälsöm i rött och gulgrönt; nypon. Komponerat av Annie Frykholm, Handarbetets Vänner 1898.
Nordiska museet MDCL 2.332
148. *Bårdmönster*, applikationsbroderi på gul boj med ylle i två gröna nyanser, broderi med gult och grönt ullgarn; kabblekor. Komponerat av Maja Sjöström, Handarbetets Vänner 1898.
Nordiska museet MDCL 2.297
149. *Mönster* till gardin, gråvitt linne med applikation av ljusblått och grönt linne, "Irismotiv". Komponerat av Sofia Gisberg, Handarbetets Vänner 1901.
Nordiska museet MDCL 2686
150. *Vävnadsprover* utförda av Föreningen för Svensk Hemslöjd, Stockholm. I produktion till 1907.
Rad I:
Bomull, munkabälte; orange, blått m. m. 114.554 d.
Bomull, gul- och vitrandig. 114.598 a.
Bomull, leksandskrus; ljusblå och vit. 114.545 d.
Ylle, rödrandigt 114.572 a.
Rad 2:
Bomull, leksandskrus; röd 114.544 j.
Bomull, munkabälte; ljusblå, gul på vit botten. 114.554 f.
Bomull, dräll; rosa och vit. 114.562 e.
Bomull, dräll; blå och ljusgrå. 114.562 b.
Rad 3:
Ylle, munkabälte; röd, svart, grön. 114.539 a.
Bomull, rosengång; vit och röd. 114.571 k.
Bomull, tuskraft; blå och gulrandig. 114.591 a.
Bomull, opphämta; brunrött, gult och grönt. 114.554 c.
Nordiska museet
151. *Gångmattor*, prover i bomullsrips, utförda av Föreningen för Svensk Hemslöjd, Stockholm. I produktion till 1907.
Grön och vit. Br. 68 cm. 127.237.
Gul och vit. Br. 61 cm. 114.531 d.
Orange och vit. Br. 66 cm. 114.531 c.
Mörkblå och vit. Br. 60 cm. 114.533 d.
Nordiska museet

METALL

SILVER

152. *Juvelskrin* av oxiderat silver, "Ägirs döttrar"; rektangulär form med dekor i hög relief. Modellerat 1897 och gjutet i Paris 1898 av Carl Eldh. L. 23 cm.
Nordiska museet 234.824
153. *Skrivställ* av silver; runt bläckhorn med en orm som lockhållare, rektangulärt pennfat; dekor av tallbarr och talkottar i relief. Ritat av Ferdinand Boberg för Parisutställningen 1900. Utfört av guldsmedsfirman C. G. Hallberg, Stockholm. Br. 31,5 cm.
Nordiska museet 224.628
154. *Vas* av silver; slät överdel, dekor av tulpaner i hög relief på nederdelen; rund, profilerad fot. Utförd av guldsmedsfirman K. Anderson, Stockholm 1899. H. 28,3 cm.
Nordiska museet 234.607
155. *Dosa* av silver och emalj; rektangulär form med inläggningar på locket av blå och grön emalj; dekor av punsade punkt- och våglinjer. Utförd av Hugo Lundstedt, Göteborg 1915. L. 10 cm.
Röhsska Konstslöjdmuseet 31/56
156. *Dosa* av silver; triangulär form med refflade sidor; inläggningar i violett och brun emalj samt en opal på locket. Utförd av Hugo Lundstedt, Göteborg 1914. Br. 6,7 cm.
Fru Ruth Lundstedt, Göteborg
157. *Ringklocka* av silver; skaftet utgöres av en liten flicka med flätor. Komponerad av Eva Bonnier och utförd av guldsmedsfirman K. Anderson, Stockholm 1906. H. 8,4 cm.
Bokförläggare Kaj Bonnier, Stockholm
158. *Saltkar* av silver och glas, "Mala salt"; en naken gosse och en naken flicka omfattande en oval glasskål. Komponerat av Eva Bonnier, Stockholm. H. 9,8 cm.
Fru Greta Berg, Stockholm
159. *Matbestick* av silver; på skaften slingor i relief. Utfört av Emil O. Möller, Malmö 1901 och 1905. Gaffel L. 21,7 cm., kniv L. 25,7 cm., sked L. 21,4 cm.
Apotekare Uno Nordholm, Lund
160. *Matbestick* av silver; tulpan i relief på skaftet. Utfört av guldsmedsfirman K. Anderson, Stockholm 1908. L. 21,5 cm.
Fil. lic. Beth Svärdström, Stockholm
161. *Matgafflar* av silver, 2 st.; slätt skaft med spetsig avslutning; dekor av korsade band och ornament. Tillverkade av Anders Nilsson, Lund 1910. L. 18 cm.
Apotekare Uno Nordholm, Lund

162. *Kaffeskedar* av silver, 2 st.; dekor av klöverblomma och klöverblad i relief. Tillverkade av Axel Larsson, Hälsingborg 1907. L. 10,7 cm.
Hälsingborgs museum 2019/62
163. *Kaffeskedar* av silver, 2 st.; på skaftet en fjäril i relief. Utförda av Guldsmedsaktiebolaget, Stockholm 1909. L. 10,2 cm.
Professor Henrik Cornell, Stockholm
164. *Vas* av silver; fasetter runt livet och en stämplad bård runt brämet med omväxlande Södermanlands vapen och E i monogram under her-tigkrona. Komponerad av Prins Eugen och utförd av guldsmedsfirman C. G. Hallberg, Stockholm 1904. H. 14 cm.
Prins Eugens Waldemarsudde W.E. 3 K.a.
165. *Ask* med lock av silver, "Ängslif"; låg reliefdekor av ängsblommor, in-sekter m. m.; på det svagt välvda locket en fjäril som lockknopp. Joc-keyklubbens stora pris. Komponerad av Erland Heurlin och utförd av guldsmedsfirman C. G. Hallberg, Stockholm 1909. Diam. 21,5 cm.
Nordiska museet 244.923
166. *Ljusstakar* av försilvrad metall, ett par; i form av kungsängslilja. Kom-ponerade av Agnes Cleve-Jonand 1898 eller 1899. H. 30,5 cm.
Docent Teddy Brunius, Uppsala
167. *Skål* av silver; rund, låg med raka sidor och gjuten dekor av rönn-bärskvistar. Komponerad av Prins Eugen. Ingraverat på undersidan: Till Gustaf och Ulla Celsing den 11 september 1897 från Eugen. Diam. 19 cm.
Prins Eugens Waldemarsudde W.E. 1 K.
168. *Väsklås* av silver med agater; dekor av stiliserade växtornament i relief. Utfört av Ernst Hellgren, Lund, för Baltiska utställningen i Malmö 1914. Br. 16 cm.
Nordiska museet 251.004
169. *Manschettknappar* av silver; kvadratiska med dekor av bi och blomma i relief. Signerade L O—y 1909. Komponerade av Lisa Ouchterlony. Br. 2,3 cm.
Stadskamrer G. F. Ouchterlony, Stockholm
170. *Brosch* av silver med en oval lapis lazuli; blad och blommor av dagg-kåpa i relief. Ingraverat på baksidan: 19 20/6 03 — 19 20/6 13 Lisa Ouchterlony. Komponerad av Lisa Ouchterlony. Br. 7,2 cm.
Gymnastikdirektör Anna-Brita Ryman, Stockholm
171. *Spänne* av silver; genombruten dekor bestående av tre slingor som löper parallellt och bildar ett flättnöster. Utfört av guldsmedsfirman K. Anderson, Stockholm 1902. L. 7,1 cm.
Fröken Ingrid Fröberg, Bromma
172. *Brosch* av silver; bladmotiv med tre kläppar hängande i tunna kedjor. Ingraverat på baksidan: Lisa Ouchterlony 1912. H. 8,8 cm.
Fröken Liss-Toril Olofson, Stockholm

173. *Brosch* av försilvrad koppar; blommor och blad i relief. Ingraverat på baksidan: Lisa Ouchterlony 1909. L. 8 cm.

Stadskamrer G. F. Ouchterlony, Stockholm

174. *Kalk* och *patén* av silver. Kalken har en mjukt formad kuppa, balusterformat skaft med vridna refflor och rund, profilerad fot. Paténen har fyra handtag och i mitten en upphöjd elfenbensplatta med ett fanbärande lamm. Komponerade av Lars Israel Wahlman för Engelbrekts-kyrkan och utförda av guldsmedsfirman K. Anderson, Stockholm 1913. Kalken H. 35 cm., paténen br. 31 cm.

Engelbrekts församling, Stockholm

175. *Kaffeservis* av pressad silverplåt; dekor av stiliserade blomornament. Stämplat: K. Anderson, Stockholm 1902. Kaffekanna H. 23,5 cm., gräddsnipa H. 9,8 cm., sockerskål H. 7 cm.

Fru Adda Svennedal, Stockholm

176. *Toalettgarnityr* av hamrat, oxiderat silver och inläggningar i grön och violett emalj. Enligt uppgift komponerat av Alf Wallander; utfört av AB Bernhard Hertz, Stockholm 1910. Spegel L. 23,2 cm., nålfat L. 19,1 cm., dosorna diam. 8,3 cm.

Fröken Märta Winblad von Walter, Stockholm

177. *Servettringar* av silver, 2 st.; den ena med dekor av prästkrage och Gunnel ingraverat, den andra med tistelmotiv och inskriften Thorild. Stämplat: C. G. Hallberg, Stockholm 1901 resp. 1904. Doppresenter till Gunnel och Thorild Hazelius. Diam. 4,5 cm.

Intendenten Gunnel Hazelius-Berg, Stockholm

TENN

178. *Bläckhorn* och *pennfat* av tenn; det förra har fyrkantig mjuk form, nedtill fiskar och på locket en groda i relief; det senare avlångt med fiskar i relief runt kanten. Signerade O. Ahlberg, stämplat Schreuder & Olsson, Stockholm 1907. Bläckhornet H. 7 cm., pennfatet L. 25,5 cm.

Fru Eva von Zweigbergk, Stockholm

179. *Skål* med lock, av tenn, "Dansen"; ett ungt och ett gammalt dansande par och en spelman i hög relief. Signerad Aron Jerndal 1903. Stämplat Schreuder & Olsson, Stockholm 1907. Diam. 28 cm.

Hallwylska museet LII:VI:F.d.I.

180. *Dosa* med lock, av oxiderat tenn; dekor av linnéarankor. Komponerad av Ferdinand Boberg. Stämplat A.B. Gamla Santessonska Tenngjuteriet, Stockholm 1914. Diam. 8,5 cm.

Fru Karin Lundgren, Landvetter

181. *Dosa* med lock, av oxiderat tenn; rund med dekor av gjutna påblåsta sländor. Stämplat i botten A.B. Gamla Santessonska Tenngjuteriet, Stockholm 1904. Diam. 15 cm.

Tenngjutare B. O. Santesson, Stockholm

182. *Dosa* med lock, av tenn; rund, mörkoxiderad med ljusare dekor av tistlar. Stämplad A.B. Gamla Santessonska Tenngjuteriet, Stockholm 1904. Diam. 15 cm.

Nordiska museet 138.516

183. *Ljusstake* av tenn; pålödda ornament av stiliserade växtmotiv. Stämplad A.Bol. Gamla Santessonska Tenngjuteriet, Stockholm 1902. H. 19,8 cm.

Tenngjutare B. O. Santesson, Stockholm

184. *Ljusstake* av oxiderat tenn. Stämplad A.B. Gamla Santessonska Tenngjuteriet, Stockholm 1904. H. 19,6 cm.

Tenngjutare B. O. Santesson, Stockholm

185. *Skål* på hög fot av oxiderat tenn; rund med pålödda växtornament. Stämplad A.B. Gamla Santessonska Tenngjuteriet, Stockholm 1906. H. 18 cm.

Nordiska museet 138.520

186. *Tallrik* av tenn; rund, djup med liljeväxter och blad i relief på brättet. Tillverkad av A.B. Gamla Santessonska Tenngjuteriet, Stockholm 1909. Diam. 22,5 cm.

Fru Célie Brunius, Lidingö

BRONS

187. *Beslag* (handtag?) av förgylld brons föreställande jorden, solen, månen och två liggande kvinnor. Komponerat av Christian Eriksson före 1899. L. 27 cm.

Nationalmuseum 45/1899

188. *Brosch* av brons med björklöv och björkhängen i genombrutet arbete. Komponerat av E. Wahlström och gjuten av Herman Bergmans Konstgjuteri, Stockholm före 1914. H. 8 cm.

Fru Augusta Sjödin, Sigtuna

189. *Ringklocka* av brons; skaftet utgöres av en naken ung kvinna; blomdekor i relief. Komponerat av Lisa Ouchterlony före 1905. H. 14,3 cm.

Stadskamrer G. F. Ouchterlony, Stockholm

190. *Vas* av brons; hög smal överdel med kraftig ansvällning nedtill; dekor av sländor m. m. Signerad med konstnärens märke HE inom en ring samt H.E.—t. Komponerat och gjuten av Hugo Elmqvist, Stockholm troligen 1900. H. 17,5 cm.

Arkitekt Ove Hidemark, Stockholm

191. *Vas* av brons, rund med dekor av ärtväxter; patina skiftande i olika färger. Signerad med konstnärens märke HE inom en ring samt H.E.—t. Komponerat och gjuten av Hugo Elmqvist, Stockholm, före 1908. H. 8,1 cm.

Herr Lars Edelstam, Stockholm

192. *Vas* av brons, hög och smal med kraftig ansvällning nedtill; dekor av tång och krabbor i relief. Signerad med konstnärens märke H E inom en ring samt H.E.—t. Komponerad och gjuten av Hugo Elmqvist, Stockholm, före 1908. H. 31,5 cm.

Herr Lars Edelstam, Stockholm

JÄRNSMIDE

193. *Dörr* av furu med järn- och mässingsbeslag över hela ytan, figuralt motiv. Inristad text: ELGSTRÖM RITADE DENNA DÖRR 1911 — ERICSON SMIDDE DESSA BESLAG 1912. 180×90 cm.

Nationalmuseum 55/1914

194. *Ljusstake* av smidesjärn: sex ljuspipor och fyra ben med genombruten flätornamentik; text: SÅ LYSE EDERT LJUS INFÖR MÄNNI-SKORNA... Komponerad och utförd av Petrus Forssberg, Stockholm. H. 35 cm.

Nationalmuseum 66/1914

195. *Ljusstake* av smidesjärn; halvklotformad med kort ljuspipa och tre fötter. Komponerad av Jacob Ängman, Stockholm 1906. H. 12,2 cm.

Direktör Eric Lins, Stockholm

196. *Lampetter* av smidesjärn; den ena med dekor av maskrosor, den andra med rosor. Komponerade av Petrus Forssberg, Stockholm. Utställda på Stockholmsutställningen 1909. H. 47 cm.

Fru Maj Thurell, Stockholm

197. *Spegel med ram* av hamrad järnplåt; rektangulär med halvcirkelformat överstycke, två ljushållare. Komponerad och utförd av Lisa Ouchterlony cirka 1900. H. 46 cm.

Arkitekt Bengt Romare, Stockholm

ARMATUR

198. *Bordslampa* för elektriskt ljus, av brons; kupa av gult och grönt glas; genombruten fot med blomdekor i svag relief. Signerad G. Backlund H E i monogram (Hugo Elmqvist) AB E Gjutmetod, Stockholm. H. 47 cm.

Kulturen 52.264

199. *Bordslampa* av brons i form av en tall. Skärm av vitt siden med mönster av tallkronor, kopia efter original från 1910. Lampan ursprungligen för fotogen. Signerad Eva Bonnier 1897. Gjuten hos H. Bergmans Konstgjuteri, Stockholm. Utställd på Stockholmsutställningen 1897. H. (utan skärm) 76 cm.

Bokförläggare Tor Bonnier, Stockholm

200. *Takkrona* av smidesjärn; rund, genombruten kronring med tre ljushållare och texten "Ett bo är godt fast det är litet Hvar man är herre hemma"; ledande stag till en övre ring. Komponerad av Lisa Ouchterlony före 1905.

Stadskamrer G. F. Ouchterlony, Stockholm

201. *Takkrona* för elektriskt ljus av smidesjärn; rund, genombruten kronring med nio holkar för glödlampor; nio byglar som löper samman upp till. Komponerad av Lars Israel Wahlman för Engelbrekts församlingshus mellan 1909 och 1914. Diam. 90 cm.

Engelbrekts församling, Stockholm

202. *Bordslampa* för elektriskt ljus av smidesjärn med orangefärgad glaskupa. Komponerad av Lars Israel Wahlman för Engelbrekts församlingshus mellan 1909 och 1914. H. 46,5 cm.

Engelbrekts församling, Stockholm

203. *Bordslampa*, fot och kupa av överfångsglas; vit och grön fond med rosor och kvistar i gult överfång. Signerad K. Lindeberg, Kosta. Tillverkad omkring 1910. H. 57,5 cm.

Fru Elvira Andersson, Kosta

204. *Bordslampa* av mässing; rund fot och rund, toppig skärm med rosa pärlfrans och tre ovala hål med grönt glas. H. 41 cm.

Överstinnan Marianne Lindqvist, Näsbyark

205. *Bordslampa* av brons och silver med kupa av grönt glas; fot med tre symboliska figurer av silver i nischer med goticerande dekor. Signerad Chr. Eriksson. H. 53 cm.

Nordiska museet 234.606

206. *Lykta* av blyinfattat katedralglas; åttkantig form, gult glas med dekor av röda tulpaner och gröna blad. Tillverkad vid 1900-talets början, troligen av N. P. Ringströms glasmästeri. H. 24 cm.

AB N. P. Ringströms glasmästeri, Stockholm

207. *Väggljusplåt* av koppar, en av ett par; två ljusarmar, driven blomdekor och slätpolerad reflektor. Möjligen tillverkad av Andersson & Lundgrens Metallfabrik, Malmö omkring 1910. H. 56,8 cm.

Kulturen 41.805, Lund

BYGGNADSEDELAR

208. *Dörröverstycke* av blyinfattat katedral- och ornamentglas; påfåglar, rosor och blad. Tillverkat av N. P. Ringströms glasmästeri, Stockholm, omkring 1910. L. 76 cm.

AB N. P. Ringströms glasmästeri, Stockholm

209. *Trappfönster* av färgat katedral- och ornamentglas; stammar med rosa och vita blommor, gröna blad. Från Hjalmar Wicanders villa, Lusthusporten, Djurgården. Ombyggd 1900. H. 185 cm., br. 63 cm.

Institutet för folklivsforskning, Stockholm

210. *Grindar* av vitmålat trä; motiv med uppgående sol. Ritade för Bergsgården, Djurgården, av Ferdinand Boberg 1910. H. 175 cm.

Nordiska museet, förvärv 1963

AFFISCHER

211. "Utställning af moderna svenska möbler. Anordnad af Svenska Slödföreningen 1899". Signerad Lydia Skottsberg —99. 86×60 cm.
Nationalmuseum 59/1936
212. "Konstnärsförbundets utställning 1898". Signerad NK (Nils Kreuger). 84×64 cm.
Nationalmuseum 419/1936
213. "Exposition Stockholm 1897". Signerad RB (Richard Bergh). 90×60 cm.
Nationalmuseum 76/1960
214. "Skansen". Signerad G. Anckarcrona 1901. 88×64 cm.
Nationalmuseum 415/1936
215. "Pst! Två glas Stora Bryggeriets öl!". Signerad C. Westman. 85×57 cm.
Fru Esther Blanck, Stockholm
216. "Industrihallen". Signerad V. A. 97 (Vicke Andrén 1897). 87×57 cm.
Fru Esther Blanck, Stockholm

BOKKONST

217. *Bokband* av röd marokäng med guldtryck, komponerat av Bror Almqvist 1901, utfört av Gustaf Hedbergs Hofbokbinderi. Hyllningsgåva till professor John Berg den 2 mars 1901 innehållande fotografier.
Fröken Märta Berg, Stockholm
218. *Bokband* av polykrom marokäng, komponerat av Agi Lindegren 1903, utfört av Gustaf Hedbergs Hofbokbinderi. Viktor Rydberg, Dikter, andra samlingen; Albert Bonniers förlag, Stockholm 1896.
Fru Anna Ahlberg, f. Hedberg, Lidingö
- 219a. *Försättspapper* till förlagsband, komponerat av Alf Wallander omkr. 1900 för serien Nordiskt Familjebibliotek; Albert Bonniers förlag, Stockholm.
Arkitekt Sven Wallander, Stockholm
- 219b. *Förlagsband* av fårsinn, komponerat av Alf Wallander omkr. 1900 för serien Nordiskt Familjebibliotek; Albert Bonniers förlag, Stockholm.
Kungl. Biblioteket
220. *Försättspapper* komponerat av Nils Kreuger. August Strindberg, Sömngångarnätter; C. & E. Gernandts förlag, Stockholm 1900.
Kungl. Biblioteket
221. *Förlagsband* och *försättspapper*. Selma Lagerlöf, Jerusalem I—II; Albert Bonniers förlag, Stockholm 1902.
Privat ägo

222. *Förlagsband*, möjligen komponerat av Gunnar Hallström. Selma Lagerlöf, Kristuslegender; Albert Bonniers förlag, Stockholm 1902.
Kungl. Biblioteket
223. *Typsnittet* "Grasset" använt av Carl Larsson i Åt Solsidan, 1910. Albert Bonniers förlag införskaffade 1902 det av den franske arkitekten Eugène Grasset år 1898 tecknade typsnittet av tillverkaren firman Deberny & Peignot. Typsnittet omhuldades särskilt av Carl Larsson och August Strindberg. Carl Larsson, Åt Solsidan, 3. uppl.; Albert Bonniers förlag, Stockholm 1915.
Förste bibliotekarien Sten G. Lindberg, Stockholm
224. *Förlagsband* av fårsinn, komponerat av Alf Wallander. Verner von Heidenstam, Folkungaträdet I; Albert Bonniers förlag, Stockholm 1907.
Arkitekt Sven Wallander, Stockholm
225. *Illustrationer och typografi* av Olle Hjortzberg 1903 för Oscar Levertin, Legender och visor; Albert Bonniers förlag, Stockholm 1903.
Arkitekt Sven Wallander, Stockholm
226. *Omslag* komponerat av Lydia Skottsberg för häftad utgåva av Erik Axel Karlfeldt, Flora och Pomona; Wahlström och Widstrand, Stockholm 1906.
Kungl. Biblioteket
227. *Omslag* komponerat av Arthur Sjögren för häftad utgåva av August Strindberg, Påsk; C. & E. Gernandts förlags A.B., Stockholm 1901.
Kungl. Biblioteket
228. *Omslag* komponerat av Lydia Skottsberg för häftad utgåva av Erik Axel Karlfeldt, Vildmarks- och kärleksvisor; Jos. Seligmanns förlag, Stockholm 1902.
Kungl. Biblioteket
229. *Illustrationer och typografi* av Arthur Sjögren för August Strindberg, Ordalek och småkonst; Albert Bonniers förlag, Stockholm 1905.
Kungl. Biblioteket
230. *Omslag* komponerat av Arthur Sjögren för fotografiutställningens specialkatalog, Stockholmsutställningen 1897.
Kungl. Biblioteket
231. *Omslag* komponerat av Alf Wallander för Sigurd Agrell, Arabesker; A.B. Ljus' förlag, Stockholm 1903.
Kungl. Biblioteket
232. *Omslag* komponerat av Ingeborg Uddén för häftad utgåva av Wilhelm Ekelund, Syner; Albert Bonniers förlag, Stockholm 1901.
Kungl. Biblioteket
233. Illustrerad barnbok av Ottilia Adelborg, Blomstersiffror; Albert Bonniers förlag, Stockholm 1894.
Kungl. Biblioteket

234. Illustrerad barnbok av Otilia Adelborg, Pelle Snygg och barnen i Snaskeby; Albert Bonniers förlag, Stockholm u.å.
Kungl. Biblioteket
235. Illustrerad barnbok av Elsa Maartman (Beskow), Sagan om den lilla, lilla gumman; Wahlström & Widstrand, Stockholm 1897.
Kungl. Biblioteket
236. Illustrerad barnbok av Elsa Beskow, Puttes äfventyr i Blåbärsskogen; Stockholm 1901.
Kungl. Biblioteket

MÅLNINGAR OCH SKISSER.

237. Carl Larsson: "Mammas och småflickornas rum". "Skamvrån". Akvareller 32×43 cm. Signerade C. L. Ingår i Ett hem 1899.
Nationalmuseum B 274, B 269
238. Carl Larsson: "Till en liten vira". Olja på duk, 67×91 cm. Signerad CL 1901.
Nationalmuseum 1961
239. Carl Larsson: "Kaj. Nov. 1905". Kol och akvarell, 75,5×55 cm. Signerad CL.
Bokförläggare Kaj Bonnier, Stockholm
240. Carl Larsson: "Modellen skriver vykort". Kol och akvarell, 68×100 cm. Signerad C.L. 1906.
Thielska Galleriet
241. Signe Hemberg, f. Hedenius: 4 akvareller från sommarstället Signeliden på Billingen, utförda 1914—18. 23×29 cm.
Fru Aggie Ganelius, Göteborg
242. Carl Westman: Skiss till sängkammarmöbel. Akvarellerad tuschteckning. Signerad C. Westman. 25×43 cm.
Nordiska museet 61/1959
243. Carl Westman: Ritning till kakelugn för barnkammaren i Pressens villa. Akvarellerad tuschteckning. Signerad C. Westman. 29×24 cm.
Nationalmuseum 68/1936
244. Carl Westman: Skiss till Pressens villa, 2 sektioner. Akvarell 22×36 cm.
Nationalmuseum 375/1936
245. Carl Westman: Stolar. Akvarell 16,5×50 cm.
Nationalmuseum
246. Alf Wallander: Skiss till glasvas. Signerad Alf Wallander 1912. Akvarell 37×26 cm.
Kosta glasbruk

247. Gunnar G:son Wennerberg: 2 st. skisser till blommotiv för glas i överfångsteknik. Akvarellerad pennteckning 34×21 cm.

Smålands Museum, Växjö

248. Bror Almquist: Förlaga till bokband. Signerad Bror Almquist 1901. Hyllningsgåva till professor John Berg 1901. Gustaf Hedbergs Hofbokbinderi, Samling bokbandsskisser.

Kungl. Biblioteket

249. Eva Sparre: Förlaga till bokband; linjeornamentik i guld, vitt och blått mot ljusgrön fond. Gustaf Hedbergs Hofbokbinderi, Samling bokbandsskisser.

Kungl. Biblioteket

250. Gunnar G:son Wennerberg: Förlagor till bokband. Två färgvarianter: grönt, vitt; rött, grönt, rosa. L. Halévy, L'Abbé Constantin. Gustaf Hedbergs Hofbokbinderi, Samling bokbandsskisser.

Kungl. Biblioteket

251. Skisser till bokomslag, utförda av elever i Stockholms Nya Samskola (Whitlockska Samskolan) 1903—04 under ledning av teckningslärarinnan fröken Elsa Cederborgh. 31×24 cm.

Whitlockska Samskolan, Stockholm

Följande personer, museer och institutioner har välvilligt ställt material till förfogande.

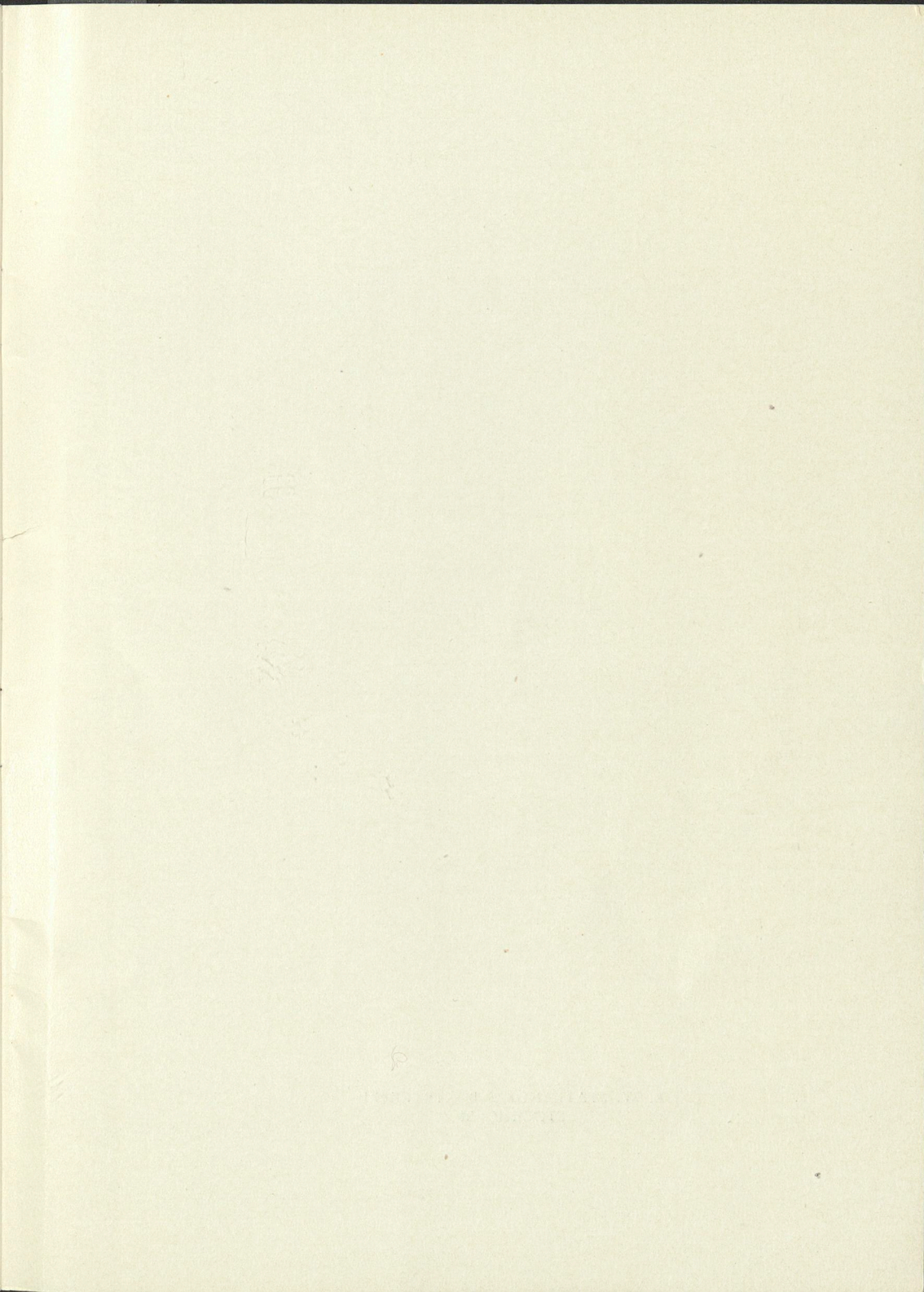
H. M. Konung Gustaf VI Adolf

Ellen Keys Stiftelse Strand, Ömberg
Engelbrekts församling, Stockholm
Gustavsbergs museum, Gustavsberg
Hallwylska Museet, Stockholm
Föreningen Handarbetets Vänner, Stockholm
Hälsingborgs Museum, Hälsingborg
Institutet för folklivsforskning, Stockholm
Johannes församling, Stockholm
Kosta glasbruk, Kosta
Kulturhistoriska Föreningen, Lund
Kungl. Biblioteket, Stockholm
Mittag-Lefflers Matematiska Stiftelse, Djursholm
Nationalmuseum, Stockholm
Röhsska Konstsöjdmuseet, Göteborg
Rörstrands museum, Lidköping
Smålands Museum, Växjö
Sveriges Radio-TV, Stockholm
Thielska Galleriet, Stockholm
Prins Eugens Waldemarsudde, Stockholm
Whitlockska Samskolan, Stockholm

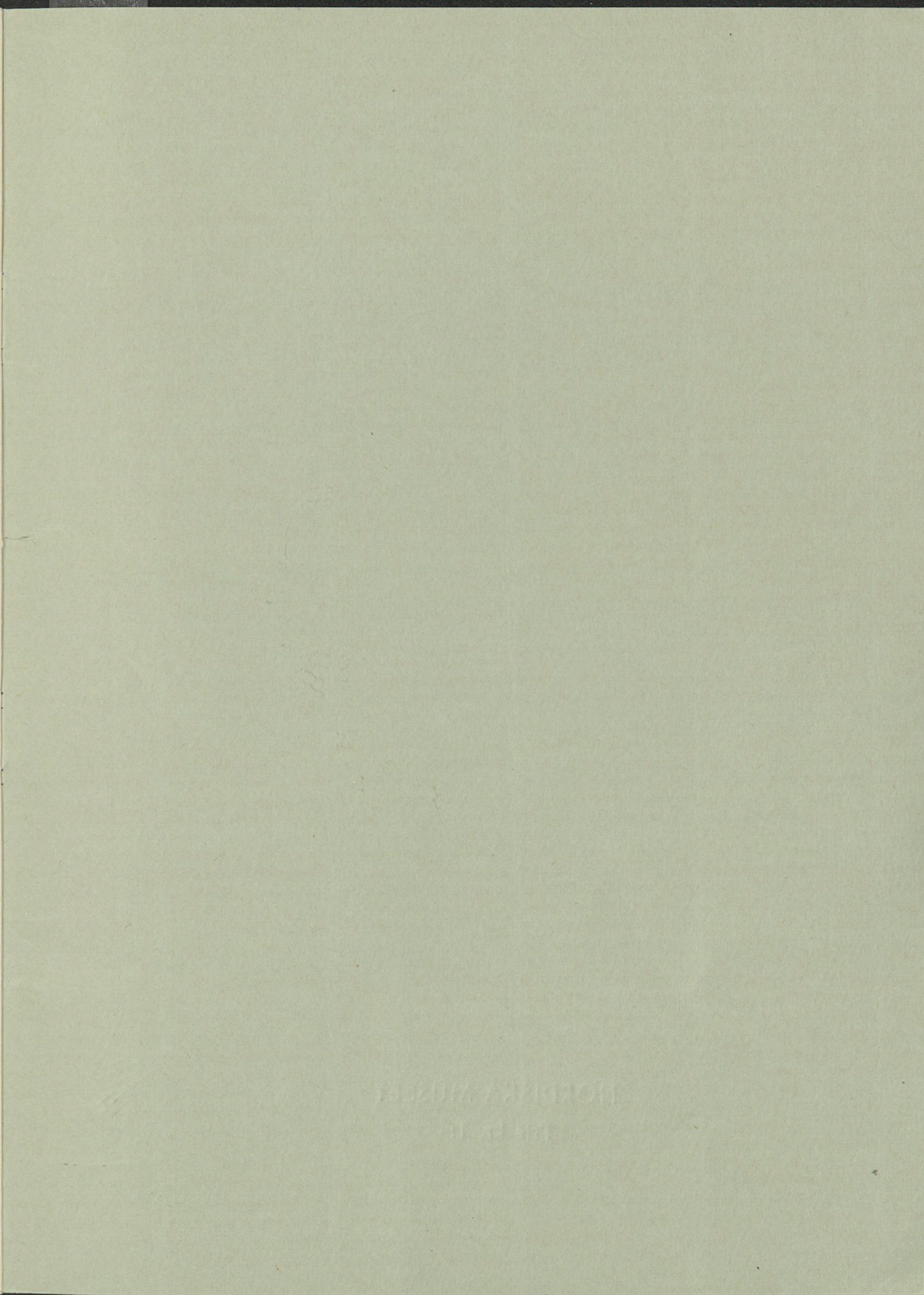
Fru Anna Ahlberg, Lidingö
Fru Annastina Aikman, Stockholm
Häradshövding Erik Alexanderson, Lidingö
Syskonen Carin, Britt och Sten Ancker samt Ingegerd Harvard, Stocksund
Fru Elvira Andersson, Kosta
Professor Karl Benckert, Stocksund
Fru Greta Berg, Stockholm
Fröken Märta Berg, Stockholm
Fröken Ulla de Besche, Stockholm
Fru Esther Blanck, Stockholm
Bokförläggare Kaj Bonnier, Stockholm
Bokförläggare Tor Bonnier, Stockholm
Stud. Charlotte von Bonsdorff, Stockholm
Fru Célie Brunius, Lidingö
Docent Teddy Brunius, Uppsala
Fröken Eva Bäckdahl, Stockholm
Livmedikus Erik Böttiger, Stockholm
Professor Henrik Cornell, Stockholm
Greve Sigfrid Cronstedt, Stockholm
Överläkare Hans Curman, Rotebro
Kapten J.-C. Danielsson, Julita

Herr Lars Edelstam, Stockholm
 Fru Brita Ehrenborg, Stockholm
 Fröken Ingrid Fröberg, Bromma
 Fru Aggie Ganelius, Göteborg
 Intendent Gunnel Hazelius-Berg, Stockholm
 Arkitekt Ove Hidemark, Stockholm
 Arkitekt Marianne Hult, Stockholm
 Fru Sigrid Ihre, Ekebyhov
 Antikvarie Sverker Janson, Stockholm
 Arkitekt Poul Kühn, Köpenhamn
 Fru Ann-Marie Lagercrantz, Lidingö
 Bankdirektör och fru Gustaf Lagercrantz, Djursholm
 Docent C. J. Lamm, Gräsö
 Fröken Märta Liljedahl, Stockholm
 Förste bibliotekarien Sten G. Lindberg, Stockholm
 Överstinnan Marianne Lindqvist, Näsbypark
 Direktör Eric Lins, Stockholm
 Advokat Claës Ljung, Örebro
 C. H. Lundgrens Antikhandel, Stockholm
 Fru Karin Lundgren, Landvetter
 Byggmästare Martin Lundgren, Malmö
 Fru Ruth Lundstedt, Göteborg
 Fröken Gudrun Lychou, Djursholm
 Hofjuvelerer A. Michelsen, Köpenhamn
 Apotekare Uno Nordholm, Lund
 Fröken Liss-Toril Olofson, Stockholm
 Fru Hedvig Orre, Stockholm
 Stadskamrer C. F. Ouchterlony, Stockholm
 Fru Lis-Marit Ouchterlony-Olofson, Stockholm
 Arkitekt och fru Leif Reinius, Stockholm
 Fru Rut Renmar, Åkersberga
 A.B. N. P. Ringströms glasmästeri, Stockholm
 Fru Gerd Rissler, Bromma
 Fru Maj-Lis Rissler-Stoneman, Stockholm
 Arkitekt Bengt Romare, Stockholm
 Grevinnan Mary von Rosen, Rockelstad
 Byråinspektör Bengt Rosenberg, Stockholm
 Friherrinnan Nennan Rudbeck, Djursholm
 Gymnastikdirektör Ann-Brita Ryman, Stockholm
 Tenngjuterimästare B. O. Santesson, Stockholm
 Fru Augusta Sjödin, Sigtuna
 Direktör Ulf Strange, Stockholm
 Fru Adda Svennedal, Stockholm
 Fil. lic. Beth Swärdström, Stockholm
 Fil. kand. Rebecka Tarschys, Stockholm
 Fru Maj Thurell, Stockholm
 Bankdirektör Jan Wallander, Sundsvall
 Arkitekt Sven Wallander, Stockholm
 Ingenjör Per Wersén, Stockholm
 Fröken Märta Winblad von Walter, Stockholm
 Fru Eva von Zweigbergk, Stockholm
 Fröken Margit Östberg, Nässjö

Katalogen har upprättats av fil. kand. Inger Bonge, fil. stud. Bengt Nyström och intendent Elisabet Stavenow-Hidemark.



R. W. STATLANDERS BOKTRYCKERI
STOCKHOLM



NORDISKA MUSEET

Pris kr. 1:-



mil. 25.2.1961